

A C T A

Corresponent a la sessió de la Junta de Govern de l'Organisme Autònom "Institut del Teatre"

Data: 17 de maig de 2017
Caràcter: Ordinari
Hora començament: 13:00 hores, en primera convocatòria
Hora finalització: 14:05 hores
Lloc: Sala Prat de la Riba – Edifici Can Serra, 3a planta

ASSISTENTS:

Presidenta:

Excma. Sra. Mercè Conesa Pagès

Vicepresident:

Il·lm. Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges

Vocals:

Il·lm. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot
Il·lm. Sr. Martí Pujol i Casals
Sr. Josep Altayó i Morral
Sr. Xavier Forcadell i Esteller
Sra. Magdalena Puyo Bové, Directora General de l'Institut del Teatre
Sr. Jordi Roig Viñals, Gerent de l'Institut del Teatre

Interventor General:

Sr. Josep Abella Albiñana

Interventora delegada:

Sra. Maria José Villarrubia Geriz

Delegat de Secretaria a la Junta:

Sr. Francesc Bartoll Huerta

S'excusen:

Il·lm. Sr. Carles Ruiz i Novella

La següent sessió versarà sobre l'examen i debat dels assumptes que conformen l'Ordre del Dia que es transcriu a continuació:

1. Lectura i aprovació, en el seu cas, de l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 19 d'abril de 2017.
2. Donar compte de les resolucions de la Presidència i altres òrgans unipersonals: Decrets del número 440 al 579 de l'any 2017.
3. Ratificar les resolucions de la Presidència: Sense assumptes.
4. Dictamen que proposa aprovar la modificació del contracte de *"Servei de suport al muntatge i desmuntatge escènic i servei de funció de les activitats programades als espais escènics de l'Institut del Teatre"*.
5. Dictamen que proposa aprovar el conveni de col·laboració entre l'Institut del Teatre i l'Associació IBSTAGE per a la realització de les audicions i per a l'organització de la 9a edició del prestigiós esdeveniment IBSTAGE.
6. Dictamen que proposa aprovar la modificació del conveni específic entre l'Institut del Teatre, la Fundació SGAE, la Fundació de Artistas Intèrpretes, Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) per a l'impuls de la primera edició del curs de postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" del curs acadèmic 2016-17.
7. Dictamen que proposa aprovar la modificació de la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre.
8. Dictamen que proposa modificar el preu públic i el curs de Postgrau de l'Institut del Teatre *"Actors i guionistes per a l'audiovisual"*.
9. Dictamen que proposa aprovar el curs *"Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual"*.
10. Dictamen que proposa aprovar el curs *"Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials"*.
11. Dictamen que proposa aprovar els cursos i dels seus preus públics derivats de les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: *"ENDANSA'IT en Dansa Espanyola"*, *"ENDANSA'IT en Dansa Clàssica"* i *"ENDANSA'IT en Dansa Contemporània"*.
12. Dictamen que proposa elevar a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona la modificació parcial de la Relació de llocs de treball de l'Institut del Teatre.
13. Informe de la Direcció General / Gerència:
14. Precs i preguntes

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

La Presidenta dóna la benvinguda als assistents i, especialment, a l'Interventor general Sr. Josep Abella, així com a la nova interventora delegada de l'Institut del Teatre, Sra. María José Villarrubia. Tot seguit, s'inicia el desenvolupament dels punts que conformen l'ordre del dia fixat per avui.

1. Lectura i aprovació en el seu cas, de l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 19 d'abril de 2017.

En haver-se posat a disposició dels membres de la Junta de Govern una còpia de l'acta de la sessió anterior de data 19 d'abril de 2017 amb la convocatòria de la sessió, es dóna per llegida i se sotmet a la consideració dels presents per a la seva aprovació.

La Presidenta demana si hi ha alguna objecció i, en no manifestar-se'n cap ni emetre's vots en contra, l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 19 d'abril de 2017 s'aprova per unanimitat amb el vot favorable de tots els presents.

2. Donar compte de les resolucions de la Presidència i altres òrgans unipersonals: Decrets del número 440 al 579 de l'any 2017.

A indicació de la Presidenta, el Gerent, Sr. Roig, es remet al llistat lliurat als membres de la Junta de Govern, conjuntament amb la convocatòria, relatiu a la relació de tots els decrets dictats des de la darrera sessió de la Junta de Govern, que són els registrats amb els números 440 al 579 de l'any 2017.

La Junta de Govern es dóna per assabentada.

3. Ratificar les següents resolucions de la Presidència.

No hi ha cap assumpte en aquest punt de l'ordre del dia.

4. Dictamen que proposa aprovar la modificació del contracte de “*Servei de suport al muntatge i desmuntatge escènic i servei de funció de les activitats programades als espais escènics de l’Institut del Teatre*”.

La Presidenta dóna la paraula al Gerent. El Sr. Roig exposa els antecedents de l'expedient, el qual consisteix en una proposta de modificació del contracte vigent de serveis de muntatge i desmuntatge escènic.

Per **decret d'urgència de la Presidència** de la Diputació de Barcelona, de data **22 de setembre de 2016**, posteriorment ratificat per acord de la **Junta de Govern** en sessió de data **19 d'octubre de 2016**, es va adjudicar, amb efectes **1 de desembre de 2016** la contractació del **servei de suport al muntatge i desmuntatge escènic** a l'empresa **SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS SA**, per un **pressupost màxim de 72.345,78 €** (IVA Exclòs), **més el corresponent IVA** al 21% que representa un import de **15.192,61 €** pels següents **preus unitaris**:

OFERTA DEL LICITADOR				
Servei	Preu unitari ofert IVA exclòs	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu unitari ofert IVA inclòs
Oficial de primera i regidoria	19,09 €	21 %	4,01	23,10€
Oficial de segona	17,80 €	21 %	3,74	21,54 €
Auxiliar porter	14,23 €	21 %	2,99	17,22 €

L'adjudicació comportava també els **compromisos** següents:

- Disposar d'un equip informàtic (portàtil) amb programari de so i llum per operar en funcions (tipus ShowCue/Qlab) i
- La reducció de **2 hores** dels temps de resposta a les peticions de l'Institut del Teatre per les situacions sobrevingudes a les possibles incidències establertes a la clàusula 2 dels plecs tècnics.

En data **27 d'octubre de 2016** es va formalitzar la signatura del contracte amb vigència des de l'**1 de desembre de 2016 fins al 30 de novembre de 2017**.

La clàusula 2.3) del Plecs de Clàusules Administratives Particulars (PCAP) que regeix la contractació de referència estableix textualment:

“2.3) Modificació del contracte

El contracte només podrà modificar-se per raons d'interès públic en els supòsits i en la forma prevista en el Títol V del Llibre I del TRLCSP, d'acord amb l'article 219 del dit text legal, així com el que es preveu en l'article 306, del mateix text, relatiu a la modificació del contractes de manteniment.

Es preveu la modificació del contracte, tot justificant-ho a l'expedient, sempre i quan es produeixi un increment/disminució de celebracions d'actes, congressos, conferències, seminaris i diverses actuacions escèniques que requereixin la prestació del servei.

*La modificació del contracte podrà afectar, com a màxim, en més o menys, **el 20% del pressupost de licitació.**”*

Els darrers mesos l'Institut del Teatre ha vist **incrementada la celebració d'activitats culturals i artístiques** que han requerit els serveis corresponents de muntatge i desmuntatge escènic, com ara:

- a) La realització de Tallers de l'Escola Superior d'Art Dramàtic
- b) El Minifest/Dia Internacional de la Dansa/20 anys Associació de la Dansa
- c) Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades
- d) Festival de Teatre Independent
- e) Diversos actes relacionats amb l'Observatori de les Arts Aplicades
- f) Premis Microrelats de la Diputació de Barcelona
- g) Dansa Ara (mostra de dansa per a escoles de primària)
- h) 40 Aniversari Escola de Mim i Pantomima

Per tant, es preveu que **serà necessari incrementar la despesa en 17.507,68 IVA inclòs**, per fer front a les activitats escèniques que resten programes als espais escènics de l'Institut del Teatre fins a la finalització de la vigència del contracte, quantia que sumada a la inicialment aprovada **no supera en cap cas el 20%**.

Es proposa doncs **MODIFICAR** el contracte, en el sentit d'augmentar el pressupost màxim aprovat en **14.469,16 €** (IVA Exclòs), més el corresponent IVA al 21% que representa un import de **3.038,52 €**, en termes de **preus unitaris** que s'estableixen pels imports següents:

OFERTA DEL LICITADOR				
Servei	Preu unitari ofert IVA exclòs	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu unitari ofert IVA inclòs
Oficial de primera i regidoria	19,09 €	21 %	4,01	23,10€
Oficial de segona	17,80 €	21 %	3,74	21,54 €
Auxiliar porter	14,23 €	21 %	2,99	17,22 €

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“Vist que per acord de la Junta de Govern de l’Institut del Teatre, reunida en sessió ordinària en data 18 de maig de 2016, es va aprovar l’expedient de contractació, tramitat de forma ordinària mitjançant procediment obert, no subjecte a regulació harmonitzada, relatiu al “Servei de suport al muntatge i desmuntatge escènic i servei de funció de les activitats programades als espais escènics de l’Institut del Teatre” per un pressupost màxim anual de licitació de SETANTA-DOS MIL TRES-CENTS QUARANTA-CINC EUROS AMB SETANTA-VUIT CÈNTIMS (72.345,78.-€) (IVA Exclòs), més el corresponent IVA al 21% que representa un import de QUINZE MIL CENT NORANTA-DOS EUROS AMB SEIXANTA-UN CÈNTIMS (15.192,61-€), en termes de preus unitaris de licitació que es van establir pels imports següents:

Servei/producte	Import preu unitari màxim IVA exclòs	Tipus impositiu IVA	Import IVA	Total import preu unitari màxim IVA inclòs
Oficial de primera i regidoria	21,04 €	21%	4,42 €	25,46 €
Oficial de segona	19,61 €	21%	4,12 €	23,73 €
Auxiliar i porter	15,69 €	21%	3,29 €	18,98 €

Vist que per acord de la Junta de Govern de l’Institut del Teatre, de data 15 de juny de 2016, es va aprovar l’esmena de l’error que es va detectar en el Plec de Clàusules Administratives Particulars, en el sentit que allà on deia:

“El pressupost màxim **biennal** de licitació de la contractació, formulat en termes de preus unitaris, es fixa en la quantitat de SETANTA-DOS MIL TRES-CENTS QUARANTA-CINC MIL EUROS AMB SETANTA-VUIT CÈNTIMS (72.345,78.-€) (IVA Exclòs).”

Havia de dir:

“El pressupost màxim **anual** de licitació de la contractació, formulat en termes de preus unitaris, es fixa en la quantitat de SETANTA-DOS MIL TRES-CENTS QUARANTA-CINC MIL EUROS AMB SETANTA-VUIT CÈNTIMS (72.345,78.-€) (IVA Exclòs).”

Vist que per decret d’urgència de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 22 de setembre de 2016, posteriorment ratificat per acord de la Junta de Govern de l’Institut del Teatre, en sessió de data 19 d’octubre de 2016, es va adjudicar, amb efectes **1 de desembre de 2016**, d’acord amb la seva oferta i de conformitat amb la proposta la Mesa de Contractació de l’Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona, la contractació de referència, a l’empresa SERVEIS DE L’ESPECTACLE FOCUS SA, amb NIF núm. A58116369 i domicili social al carrer Avila núm. 149-155. (CP-08018) Barcelona, per un pressupost màxim de SETANTA-DOS MIL TRES-CENTS QUARANTA-CINC EUROS AMB SETANTA-VUIT CÈNTIMS (72.345,78.-€) (IVA Exclòs), més el corresponent IVA al 21% que representa un import de QUINZE MIL CENT NORANTA-DOS EUROS AMB SEIXANTA-UN CÈNTIMS (15.192,61-€),

- Pels següents preus unitaris:

OFERTA DEL LICITADOR				
Servei	Preu unitari ofert IVA exclòs	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu unitari ofert IVA inclòs
Oficial de primera i regidoria	19,09 €	21 %	4,01	23,10€
Oficial de segona	17,80 €	21 %	3,74	21,54 €
Auxiliar porter	14,23 €	21 %	2,99	17,22 €

- *Amb els compromisos següents:*
 - *Disposar d'un equip informàtic (portàtil) amb programari de so i llum per operar en funcions (tipus ShowCue/Qlab) i*
 - *La reducció de **2 hores** dels temps de resposta a les peticions de l'Institut del Teatre per les situacions sobrevingudes a les possibles incidències establertes a la clàusula 2 dels plecs tècnics.*

Vist que en data 27 d'octubre de 2016 es va formalitzar la signatura del contracte esmentat amb l'empresa SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS SA, amb vigència des de l'1 de desembre de 2016 fins al 30 de novembre de 2017.

Atès que a la clàusula 2.3) del Plecs de Clàusules Administratives Particulars (PCAP) que regeix la contractació de referència estableix textualment:

“2.3) Modificació del contracte

El contracte només podrà modificar-se per raons d'interès públic en els supòsits i en la forma prevista en el Títol V del Llibre I del TRLCSP, d'acord amb l'article 219 del dit text legal, així com el que es preveu en l'article 306, del mateix text, relatiu a la modificació del contractes de manteniment.

Es preveu la modificació del contracte, tot justificant-ho a l'expedient, sempre i quan es produeixi un increment/disminució de celebracions d'actes, congressos, conferències, seminaris i diverses actuacions escèniques que requereixin la prestació del servei.

*La modificació del contracte podrà afectar, com a màxim, en més o menys, **el 20%** del pressupost de licitació.”*

Vist que la Cap de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics de l'Institut del Teatre, en data 26 d'abril de 2017 ha emès un informe, la part del qual que interessa es transcriu a continuació:

“Vist que en els darrers mesos l'Institut del Teatre ha vist incrementada la celebració d'activitats culturals i artístiques que han requerit els serveis corresponents de muntatge i desmuntatge escènic, com ara:

- a) *La realització de Tallers de l'Escola Superior d'Art Dramàtic*
- b) *El Minifest/Dia Internacional de la Dansa/20 anys Associació de la Dansa*
- c) *Fòrum de les Arts Escèniques Aplicades*
- d) *Festival de Teatre Independent*
- e) *Diversos actes relacionats amb l'Observatori de les Arts Aplicades*
- f) *Premis Microrelats de la Diputació de Barcelona*
- g) *Dansa Ara (mostra de dansa per a escoles de primària)*
- h) *40 Aniversari Escola de Mim i Pantomima*

Vist, per tant, que d'acord amb la despesa màxima inicialment aprovada es preveu que serà necessari incrementar la despesa en DISSET MIL CINC-CENTS SET EUROS AMB SEIXANTA-VUIT EUROS (17.507,68) IVA inclòs, per fer front a les activitats escèniques que resten programes als espais escènics de l'Institut del Teatre fins a la finalització de la vigència del contracte, quantia que sumada a la inicialment aprovada no supera en cap cas el 20% previst a la clàusula 2.3 del PCAP que regeix la contractació de referència”

Vist l'article 12 a.2 dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre (publicats al BOPB núm. 192 de 11.8.2004) relatiu a la competència de la Junta de Govern de l'Organisme per a l'aprovació i adjudicació dels expedients de contractació de serveis l'import dels quals siguin més de 60.101,00€, per la qual cosa, s'entén que la modificació de la contractació correspondrà al mateix òrgan que la va aprovar.

Vist que la despesa derivada d'aquesta modificació anirà amb càrrec a l'aplicació pressupostària 99020/227.13 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Per tot això, i a proposta del Gerent de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- MODIFICAR el contracte del "Servei de suport al muntatge i desmuntatge escènic i servei de funció de les activitats programades als espais escènics de l'Institut del Teatre", adjudicat a l'empresa **SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS SA** per decret d'urgència de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 22 de setembre de 2016, posteriorment ratificat per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en sessió de data 19 d'octubre de 2016, en el sentit d'augmentar el pressupost màxim aprovat en **CATORZE MIL QUATRE-CENTS SEIXANTA-NOU EUROS AMB SETZE CÈNTIMS (14.469,16.-€) (IVA Exclòs)**, més el corresponent IVA al 21% que representa un import de **TRES MIL TRENTA-VUIT EUROS AMB CINQUANTA-DOS CÈNTIMS (3.038,52-€)**, en termes de preus unitaris que s'estableixen pels imports següents:

OFERTA DEL LICITADOR				
Servei	Preu unitari ofert IVA exclòs	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu unitari ofert IVA inclòs
Oficial de primera i regidoria	19,09 €	21 %	4,01	23,10€
Oficial de segona	17,80 €	21 %	3,74	21,54 €
Auxiliar porter	14,23 €	21 %	2,99	17,22 €

I tot això, d'acord amb l'informe emès per la Cap de la Secció de Recursos i Serveis Tècnics de l'Institut del Teatre, de data 26 d'abril de 2017 i de conformitat amb la clàusula 2.3. del PCAP que regeix la contractació de referència.

Segon.- APLICAR la despesa generada per la modificació de referència, de **DISSET MIL CINC-CENTS SET EUROS AMB SEIXANTA-VUIT EUROS (17.507,68)** IVA inclòs, amb càrrec a l'aplicació pressupostària 99020/227.13 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Tercer.- NOTIFICAR els presents acords a l'empresa **SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS SA.**"

5. Dictamen que proposa aprovar el conveni de col·laboració entre l'Institut del Teatre i l'Associació IBSTAGE per a la realització de les audicions i per a l'organització de la 9a edició del prestigiós esdeveniment IBSTAGE.

La Presidenta dóna la paraula a la Directora General, Sra. Magda Puyo, que explica els antecedents de l'expedient, relatiu a la regulació de la col·laboració amb l'associació IBSTAGE, per a l'organització de l'esdeveniment corresponent a l'any 2017

L'Associació **IBStage** és una **associació sense afany de lucre** que té com a objectius l'organització de **cursos de dansa i espectacles coreogràfics**, a més de la realització de qualsevol activitat que contribueixi al desenvolupament de la dansa.

La ciutat de Barcelona acollirà la **9a edició de l'IBSTAGE** que és un prestigiós esdeveniment internacional que aplega a joves talents de la dansa amb professors i professionals de la

dansa de gran prestigi realitzant inicialment un període formatiu per acabar amb una Gala al Teatre Grec de Barcelona. A la Gala es mostrarà el treball realitzat en el període formatiu, i, a més, els candidats compartiran escenari amb diferents personalitats del món de la dansa.

L'Associació IBSTAGE ha sol·licitat a l'Institut del Teatre poder disposar de **diferents espais** de la seu de Barcelona que acolliran:

- a) La realització de l'**audició interna** per a la concessió de beques dels alumnes de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre i per a l'audició externa a altres alumnes externs a l'Institut.
- b) La realització de la **fase formativa** que acollirà als alumnes matriculats en les diferents modalitats i per a l'assaig de la Gala final.

A la vista de l'**experiència positiva de les dues edicions anteriors** en les quals l'Institut del Teatre també va col·laborar, aquest ha considerat que una nova col·laboració podria comportar més prestigi a l'Organisme.

L'objecte d'aquest doncs conveni és establir els **termes de la col·laboració** entre l'Institut del Teatre i l'Associació IBSTAGE per a la realització de les audicions i per a l'organització de la **9a edició** del prestigiós esdeveniment IBSTAGE que tindrà lloc a Barcelona del **14 d'agost al 2 de setembre de 2017**.

En la **valoració econòmica dels espais** cedits en el marc del present conveni s'ha aplicat una **bonificació del 50%** en tractar-se d'una institució privada sense afany de lucre que ha de realitzar una activitat acadèmica de divulgació i difusió cultural, que **coincideix amb els objectius establerts estatutàriament per l'Institut del Teatre**; supòsit contemplat a la nova tarifa de preus aprovada per la Diputació de Barcelona.

La valoració econòmica dels espais cedits és de **74.834,84 €** i aplicant la bonificació del 50%, la quantia resultant és de **37.418,42 €**, els quals seran **parcialment compensats** amb:

- 6 matrícules d'una setmana, per a alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **3.600,00€** (600,00€ cadascuna).
- 6 matrícules de dues setmanes, per a alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **5.850,00€** (975€ cadascuna)
- 4 matrícules del programa complet, per a alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **6.000,00€** (1.500,00€ cadascuna).
- Facilitar l'entrada gratuïta com a oient a les classes d'IBStage i a les activitats públiques a la Sala Ovidi Montllor per als alumnes de dansa de l'Institut del Teatre (CSD i EESA/CPD), valorada en **3.500,00€**.
- Facilitar 20 invitacions per a l'Institut del Teatre per a cadascuna de les Gales de cloenda, valorades en **2.000,00€**.
- Facilitar l'assistència com a oient a les classes i a sessions de formació específiques per a un màxim de 15 alumnes de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa de l'Institut del Teatre (CSD), valorada en **450,00€**.
- El streaming que IBStage realitzarà per a la difusió internacional de l'activitat contindrà entrevistes als Directors i professors del CSD i EESA/CPD de l'Institut del Teatre, valorades en **3.000,00€**
- Fer difusió de l'Institut del Teatre mitjançant un anunci de 2' dins del streaming que IBStage realitzarà al llarg de les gales de cloenda, valorat en **1.500,00€**
- Assumir la realització de 3 masterclass que serviran al mateix temps com a audició per a l'ingrés a IBStage d'alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **750,00€**.

- Les audicions per a l'ingrés a IBStage tenen un cost de matrícula de 40€. Els alumnes de l'Institut del Teatre podran accedir a l'audició sense abonar quantitat alguna. Aquesta condició està valorada en **3.400,00€** en **concepte de taxes de matrícula**.

El **sumatori de les contraprestacions** compensades és de **30.050,00 €** i per tant, procedeix abonar a l'Institut del Teatre per part de l'Associació IBSTAGE la quantitat de **7.367,42€**.

Obligacions de les parts

Per part de l'INSTITUT DEL TEATRE

- Cedir els espais valorats en **74.834,84€** per a la realització dels cursos de formació contemplats al programa de les diferents modalitats de matrícula de l'IBSTAGE,
- Respectar el programa establert per IBSTAGE.
- Autoritzar l'entrada als mitjans de comunicació a l'Institut del Teatre per a la realització dels primers enregistraments amb les càmeres.

Per part de L'ASSOCIACIÓ IBSTAGE

- L'organització de l'IBSTAGE, que comportarà assumir la gestió de la matriculació dels aspirants, l'expedició de diplomes, l'elaboració del programa, assumir els honoraris dels professors, gestionar les invitacions dels professionals i d'altres autoritats convidades, etc.
- Estar en possessió dels permisos i autoritzacions de qualsevol dret de propietat intel·lectual que pugui derivar de la participació a IBSTAGE (inclosos els drets d'autor de les músiques i coreografies utilitzades, els drets d'imatge dels participants, etc.).
- Abonar a l'Institut del Teatre **7.367,42€** en concepte de cessió d'espais, quantitat resultant d'aplicar el 50% de bonificació a la valoració econòmica dels espais (37.417,42€) i descomptant les valoracions econòmiques de les contraprestacions en espècie (30.050,00€) que es detallen als següents punts d'aquest apartat.
- Concedir gratuïtament als alumnes de l'Institut del Teatre interessats en l'IBSTAGE, prèvia superació d'audició, les matrícules següents:
 - 6 matrícules del curs d'una setmana, valorades en 3.600,00€ (600,00€ cadascuna).
 - 6 matrícules del curs de dues setmanes, valorades en 5.850,00€ (975€ cadascuna)
 - 4 matrícules del programa complet, valorades en 6.000,00€ (1.500,00€ cadascuna).
- Facilitar l'entrada gratuïta com a oient a les classes IBStage i a les activitats públiques a la Sala Ovidi Montllor per als alumnes de dansa de l'Institut del Teatre (CSD i EESA/CPD), valorada en 3.500,00€.
- Facilitar 20 invitacions per a l'Institut del Teatre per a cada una de les Gales de cloenda, valorades en 2.000,00€.
- Facilitar l'assistència com a oient a les classes i a sessions de formació específiques per a un màxim de 15 alumnes de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa de l'Institut del Teatre (CSD), valorada en 450,00€. Els 15 alumnes seran escollits per la Direcció del (CSD) i les seves dades es facilitaran a IBStage abans de l'inici del curs.

- El streaming que IBStage realitzarà per a la difusió internacional de l'activitat contindrà entrevistes als Directors i professors del CSD i EESA/CPD de l'Institut del Teatre, que estan valorades en 3.000€
- Fer difusió de l'Institut del Teatre mitjançant un anunci de 2' dins del streaming que IBStage realitzarà al llarg de les gales de cloenda, valorat en 1.500,00€
- Inserir el logotip de l'Institut del Teatre en qualsevol material de difusió de l'activitat.
- Assumir la realització de 3 masterclass que serviran al mateix temps com a audició per a l'ingrés a IBStage d'alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en 750,00€.

A les masterclass/audició hi assistirà un docent de l'Institut del Teatre en qualitat de jurat.

- Les audicions per a l'ingrés a IBStage tenen un cost de matrícula de 40€. Els alumnes de l'Institut del Teatre podran accedir a l'audició sense abonar quantitat alguna. Aquesta condició està valorada en 3.400,00€ en taxes de matrícula.

El present conveni tindrà **vigència** des de la data de la seva signatura **fins al 4 de setembre de 2017**. Un cop arribat aquest període es podrà prorrogar per les parts fins a un màxim d'un any.

Les dues entitats acorden la **designació d'un representant** de cada entitat que vetllaran per la correcta execució de les obligacions derivades del present conveni.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“L'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals. També figura entre les seves finalitats, la cooperació en la divulgació i suport a activitats que, dins de l'àmbit dels seus objectius, es portin a terme per part d'altres administracions.

L'Associació IBStage és una associació sense afany de lucre que té com a objectius l'organització de cursos de dansa i espectacles coreogràfics, a més de la realització de qualsevol activitat que contribueixi al desenvolupament de la dansa.

La ciutat de Barcelona acollirà la 9a edició de l'IBSTAGE que és un prestigiós esdeveniment internacional que aplega a joves talents de la dansa amb professors i professionals de la dansa de gran prestigi realitzant inicialment un període formatiu per acabar amb una Gala al Teatre Grec de Barcelona. A la Gala es mostrarà el treball realitzat en el període formatiu, i, a més, els candidats compartiran escenari amb diferents personalitats del món de la dansa.

L'IBSTAGE és considerat un esdeveniment de gran repercussió internacional en el qual la cultura, l'entusiasme, la il·lusió, l'esforç i la perseverança seran latents en tota l'edició, tant per als joves aspirants, com per als professors, per als ballarins professionals i fins i tot, per al públic assistent.

L'Associació IBSTAGE ha sol·licitat a l'Institut del Teatre poder disposar de diferents espais de la seu de Barcelona que acolliran:

- c) La realització de l'audició interna per a la concessió de beques dels alumnes de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre i per a l'audició externa a altres alumnes externs a l'Institut.*
- d) La realització de la fase formativa que acollirà als alumnes matriculats en les diferents modalitats i per a l'assaig de la Gala final.*

A la vista de l'experiència positiva de les dues edicions anteriors en les quals l'Institut del Teatre també va col·laborar, aquest ha considerat que una nova col·laboració podria comportar més prestigi a l'Organisme, i tornar a donar visibilitat a les activitats que realitza l'Institut així com contribuir a la promoció i difusió de les arts escèniques, finalitats que s'ajusten a les establertes als vigents estatuts. A més, les dates proposades per a l'IBSTAGE no interferiran en la pròpia activitat lectiva de les Escoles de l'Institut del Teatre.

Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en sessió ordinària de data 19 d'octubre de 2016, es va informar i elevar a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona la modificació de la tarifa de taxes i preus públics de l'Institut del Teatre en la qual s'introdueix un tractament específic en la utilització dels espais de l'Institut del Teatre per a la realització d'activitats científiques, acadèmiques, de divulgació cultural, coincidents amb objectius de l'Institut del Teatre, en concret, es meritara en el 50% del seu import, sempre i quan s'hagi signat un conveni de col·laboració aprovat per l'òrgan competent. Aquest conveni pot establir que la taxa es pugui liquidar totalment o parcialment mitjançant contraprestació en espècie, en aquest cas, en el mateix conveni es recolliran les condicions per a fer-ho.

Vist que la modificació de la tarifa de taxes i preus públics es va aprovar per acord provisional del Ple de la Diputació de Barcelona el dia 27 d'octubre de 2016, i que ha quedat definitivament aprovada el dia 22 de desembre de 2016, vigent, per tant, a partir de l'1 de gener de 2017.

Vist que en la valoració econòmica dels espais cedits en el marc del present conveni s'ha aplicat una bonificació del 50% en tractar-se d'una institució privada sense afany de lucre que ha de realitzar una activitat acadèmica de divulgació i difusió cultural, que coincideix amb els objectius establerts estatutàriament per l'Institut del Teatre; supòsit contemplat a la nova tarifa de preus aprovada per la Diputació de Barcelona.

*Vist, per tant, que la valoració econòmica dels espais cedits és de **74.834,84€** i aplicant la bonificació del 50% és de **37.418,42€**, els quals seran parcialment compensats amb:*

- 6 matrícules d'una setmana, per a alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **3.600,00€** (600,00€ cadascuna).*

- *6 matrícules de dues setmanes, per a alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **5,850,00€** (975€ cadascuna)*
- *4 matrícules del programa complet, per a alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **6.000,00€** (1.500,00€ cadascuna).*
- *Facilitar l'entrada gratuïta com a oient a les classes d'IBStage i a les activitats públiques a la Sala Ovidi Montllor per als alumnes de dansa de l'Institut del Teatre (CSD i EESA/CPD), valorada en **3.500,00€**.*
- *Facilitar 20 invitacions per a l'Institut del Teatre per a cadascuna de les Gales de cloenda, valorades en **2.000,00€**.*
- *Facilitar l'assistència com a oient a les classes i a sessions de formació específiques per a un màxim de 15 alumnes de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa de l'Institut del Teatre (CSD), valorada en **450,00€**.*
- *El streaming que IBStage realitzarà per a la difusió internacional de l'activitat contindrà entrevistes als Directors i professors del CSD i EESA/CPD de l'Institut del Teatre, valorades en **3.000,00€***
- *Fer difusió de l'Institut del Teatre mitjançant un anunci de 2' dins del streaming que IBStage realitzarà al llarg de les gales de cloenda, valorat en **1.500,00€***
- *Assumir la realització de 3 masterclass que serviran al mateix temps com a audició per a l'ingrés a IBStage d'alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en **750,00€**.*
- *Les audicions per a l'ingrés a IBStage tenen un cost de matrícula de 40€. Els alumnes de l'Institut del Teatre podran accedir a l'audició sense abonar quantitat alguna. Aquesta condició està valorada en **3.400,00€** en **concepte de taxes de matrícula**.*

*Vist que el sumatori de les contraprestacions compensades és de 30.050,00€ i per tant, procedeix abonar a l'Institut del Teatre per part de l'Associació IBSTAGE la quantitat de **7.367,42€**.*

Vist el que disposa l'article 12. b dels Estatuts de l'Institut del Teatre relatiu a la competència de la Junta de Govern en matèria d'aprovació de convenis amb persones i entitats públiques o privades.

Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre aprovat en sessió ordinària de data 20 d'abril de 2016 (núm. Registre 71/16) i publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) de data 27 d'abril de 2016 es va delegar parcialment, a favor de la Direcció General de l'Institut del Teatre, l'aprovació de convenis de quantia que no ultrapassi els 50.000€.

Vist que el contingut del conveni de referència té una valoració econòmica inicial dels espais de 74.834,84€, quantitat superior a 50.000,00€, i per tant, es considera procedent proposar la seva aprovació a la Junta de Govern de l'Institut del Teatre.

Per tot això, i a proposta de la Directora General i del Gerent de l'Institut del Teatre, previ informe de la Intervenció, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR el conveni de col·laboració entre l'Institut del Teatre i l'Associació IBSTAGE per a la realització de les audicions i per a l'organització de la 9a edició del prestigiós esdeveniment IBSTAGE, d'acord amb la minuta que es transcriu a continuació:

“CONVENI ESPECÍFIC DE COL·LABORACIÓ ENTRE L'INSTITUT DEL TEATRE I L'ASSOCIACIÓ IBSTAGE PER A L'ORGANITZACIÓ DE LA 9a EDICIÓ DE L'IBSTAGE

INTERVENEN

D'una banda,

L'INSTITUT DEL TEATRE representat per l'Excm. Sra. Mercè Conesa i Pagès, Presidenta de l'Institut del Teatre, Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, assistida pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència de la Corporació de data 26 de juliol de 2016 (BOPB 3 d'agost de 2016), amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i NIF P-5800024-A.

De l'altra,

L'ASSOCIACIÓ IBSTAGE representat pel senyor Leontin Surdeanu, en qualitat de President, amb domicili al carrer San Gil nº2 Barcelona (08001) i NIF G66030388.

Ambdues parts es reconeixen competència i capacitat per formalitzar el present conveni i als efectes

MANIFESTEN

I.- Que l'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals. També figura entre les seves finalitats, la cooperació en la divulgació i suport a activitats que, dins de l'àmbit dels seus objectius, es portin a terme per part d'altres administracions.

II.- Que l'Associació IBStage és una associació sense afany de lucre que té com a objectius l'organització de cursos de dansa i espectacles coreogràfics, i tota activitat que contribueixi al desenvolupament de la dansa.

III.- Que la ciutat de Barcelona acollirà la 9a edició de l'IBSTAGE que és un prestigiós esdeveniment internacional que aplega a joves talents de la dansa amb professors i professionals de la dansa de gran

prestigi realitzant inicialment un període formatiu per concloure amb dues Gales de Dansa. A les Gales es mostrarà el treball realitzat, i, a més, els candidats compartiran escenari amb diferents personalitats del món de la dansa.

IV.- Que l'IBSTAGE és considerat un esdeveniment de gran repercussió internacional en el qual la cultura, l'entusiasme, la il·lusió, l'esforç i la perseverança seran latents en tota l'edició, tant per als joves aspirants, com per als professors, per als ballarins professionals i fins i tot, per al públic assistent.

V.- Que l'Associació IBSTAGE ha sol·licitat a l'Institut del Teatre poder disposar de diferents espais de la seu de Barcelona per a:

- a) La realització de masterclass/audició interna per a la concessió de beques als alumnes de l'EESA/CPD de l'Institut del Teatre i per a l'audició externa a altres alumnes externs a l'Institut.*
- b) La realització de la fase formativa que acollirà als alumnes matriculats en les diferents modalitats i per a assajos de la Gala final.*

VI.- Que vista l'experiència positiva dels dos anys anteriors en el qual l'Institut del Teatre també va col·laborar en aquest esdeveniment, aquest ha considerat que una nova col·laboració podria comportar més prestigi a l'Organisme, i tornar a donar visibilitat a les activitats que realitza l'Institut així com col·laborar en la promoció i difusió de les arts escèniques, finalitats que s'ajusten a les establertes als vigents estatuts. A més, les dates proposades per a l'IBSTAGE no interferiran en la pròpia activitat lectiva de les seves Escoles.

VII.- Que l'expedient que recull la minuta del conveni, el qual incorpora la memòria justificativa preceptiva, ha estat aprovat per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data.....

Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

PACTES

Primer.- Objecte

L'objecte d'aquest conveni és establir els termes de la col·laboració entre l'Institut del Teatre i l'Associació IBSTAGE per a la realització de les audicions i per a l'organització de la 9a edició del prestigiós esdeveniment IBSTAGE que tindrà lloc a Barcelona des del 14 d'agost al 2 de setembre de 2017.

Que de conformitat amb el que estableix la Llei 40/2015, d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic, el present conveni millora l'eficiència de la gestió pública atès que la unificació i posada en comú dels recursos econòmics, recursos humans i recursos tècnics per part de les dues administracions públiques per assolir l'objectiu comú, en concret, la realització de les audicions i per a l'organització de la 9a edició de l'IBSTAGE, produeix uns resultats satisfactoris d'utilitat pública.

Segon.- Descripció de l'esdeveniment

L'IBSTAGE és un gran esdeveniment internacional que es celebra des de l'any 2013 a Barcelona, i que va néixer a Itàlia fa vuit anys amb la finalitat de reunir a joves talents de la dansa, sigui quina sigui la seva procedència i condició personal, amb els grans professionals d'aquesta disciplina en les seves diverses especialitats.

L'IBSTAGE contempla dues etapes:

- D'una banda, la realització de cursos de formació en els quals es poden inscriure aquells interessats procedents d'arreu del món. En el període formatiu participen més de 30 professors de dansa i també més de 10 ballarins professionals procedents de prestigioses companyies professionals de dansa. L'activitat d'assajos i classes podrà ser oberta al públic extern de l'Institut del Teatre i la resta d'activitats a públic intern i a professionals del sector.*
- De l'altra banda, la celebració d'una Gala que es realitzarà un cop finalitzat el període de formació, amb la participació de més de 10 ballarins professionals procedents de prestigioses companyies professionals de dansa en la qual es mostrarà el treball realitzat, i serà la gran explosió de talent en què compartiran escenari els aspirants amb els professionals. La Gala final està programada per a realitzar-la al Teatre Grec de Barcelona els dies 1 i 2 de setembre de 2017.*

L'IBSTAGE dona la possibilitat als interessats de fer la inscripció en tres modalitats:

- La matriculació al curs d'una setmana, que serà del 14 al 19 d'agost de 2017.*
- La matriculació al curs de dues setmanes, que serà del 21 al 26 d'agost de 2017.*
- La matriculació al programa complet, que serà del 28 d'agost al 2 de setembre 2017.*

Tercer.- Obligacions de les parts

Per part de l'INSTITUT DEL TEATRE

- Cedir els espais valorats en **74.834,84€** per a la realització dels cursos de formació contemplats al programa de les diferents modalitats de matrícula de l'IBSTAGE, i que es detallen a continuació:*

<i>Del 21 al 26/08/2017</i>		Dies	Aules	Hores	Preu/hora	Preu/dia	Cost
De dilluns a divendres		5					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	8	50,35	402,80	2.014,00
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			7	8	30,12	1.686,72	8.433,60
<i>Gimnàs</i>			1	8	85,47	683,76	3.418,80
<i>Teatre Ovidi Montllor</i>			1	8	402,83	3.222,64	16.113,20
	<i>Dissabte</i>	1					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	8	50,35	402,80	402,80
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			3	8	30,12	722,88	722,88
<i>Gimnàs</i>			1	8	85,47	683,76	683,76
<i>Teatre Ovidi Montllor</i>			1	8	402,83	3.222,64	3.222,64

<i>Del 14 al 19/08/2017</i>		Dies	Aules	Hores	Preu/hora	Preu/dia	Cost
De dilluns a divendres		5					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	8	50,35	402,80	2.014,00
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			7	8	30,12	1.686,72	8.433,60
<i>Gimnàs</i>			1	8	85,47	683,76	3.418,80
	<i>Dissabte</i>	1					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	8	50,35	402,80	402,80
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			5	8	30,12	1.204,80	1.204,80
<i>Gimnàs</i>			1	8	85,47	683,76	683,76

<i>Del 28/08/2017 al 02/09/2017</i>		Dies	Aules	Hores	Preu/hora	Preu/dia	Cost
<i>De dilluns a dijous</i>		4					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	8	50,35	402,80	1.611,20
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			4	8	30,12	963,84	3.855,36
<i>Gimnàs</i>			1	8	85,47	683,76	2.735,04
<i>Teatre Ovidi Montllor</i>			1	8	402,83	3.222,64	12.890,56
	<i>1 i 2 de setembre</i>	2					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	8	50,35	402,80	805,60
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			3	8	30,12	722,88	1.445,76
<i>Gimnàs</i>							
<i>Teatre Ovidi Montllor</i>							

		Dies	Aules	Hores	Preu/hora	Preu/dia	Cost
<i>Masterclass/Audició</i>		1					
<i>Aula doble Moviment genèrica</i>			1	4	50,35	201,40	201,40
<i>Aula senzilla Moviment genèrica</i>			1	4	30,12	120,48	120,48

Respectar el programa establert per IBSTAGE.

- *Autoritzar l'entrada als mitjans de comunicació a l'Institut del Teatre per a la realització dels primers enregistraments amb les càmeres.*

Per part de L'ASSOCIACIÓ IBSTAGE

- *L'organització de l'IBSTAGE, que comportarà assumir la gestió de la matriculació dels aspirants, l'expedició de diplomes, l'elaboració del programa, assumir els honoraris dels professors, gestionar les invitacions dels professionals i d'altres autoritats convidades, etc.*
- *Estar en possessió dels permisos i autoritzacions de qualsevol dret de propietat intel·lectual que pugui derivar de la participació a IBSTAGE (inclosos els drets d'autor de les músiques i coreografies utilitzades, els drets d'imatge dels participants, etc.).*

- *Abonar a l'Institut del Teatre 7.367,42€ en concepte de cessió d'espais, quantitat resultant d'aplicar el 50% de bonificació a la valoració econòmica dels espais (37.417,42€) i descomptant les valoracions econòmiques de les contraprestacions en espècie (30.050,00€) que es detallen als següents punts d'aquest apartat.*
- *Concedir gratuïtament als alumnes de l'Institut del Teatre interessats en l'IBSTAGE, prèvia superació d'audició, les matrícules següents:*
 - *6 matrícules del curs d'una setmana, valorades en 3.600,00€ (600,00€ cadascuna).*
 - *6 matrícules del curs de dues setmanes, valorades en 5,850,00€ (975€ cadascuna)*
 - *4 matrícules del programa complet, valorades en 6.000,00€ (1.500,00€ cadascuna).*
- *Facilitar l'entrada gratuïta com a oient a les classes IBStage i a les activitats públiques a la Sala Ovidi Montllor per als alumnes de dansa de l'Institut del Teatre (CSD i EESA/CPD), valorada en 3.500,00€.*
- *Facilitar 20 invitacions per a l'Institut del Teatre per a cada una de les Gales de cloenda, valorades en 2.000,00€.*
- *Facilitar l'assistència com a oient a les classes i a sessions de formació específiques per a un màxim de 15 alumnes de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa de l'Institut del Teatre (CSD), valorada en 450,00€.*

Els 15 alumnes seran escollits per la Direcció del (CSD) i les seves dades es facilitaran a IBStage abans de l'inici del curs.

- *El streaming que IBStage realitzarà per a la difusió internacional de l'activitat contindrà entrevistes als Directors i professors del CSD i EESA/CPD de l'Institut del Teatre, que estan valorades en 3.000€*
- *Fer difusió de l'Institut del Teatre mitjançant un anunci de 2' dins del streaming que IBStage realitzarà al llarg de les gales de cloenda, valorat en 1.500,00€*
- *Inserir el logotip de l'Institut del Teatre en qualsevol material de difusió de l'activitat.*
- *Assumir la realització de 3 masterclass que serviran al mateix temps com a audició per a l'ingrés a IBStage d'alumnes de l'Institut del Teatre, valorades en 750,00€.*
A les masterclass/audició hi assistirà un docent de l'Institut del Teatre en qualitat de jurat.
- *Les audicions per a l'ingrés a IBStage tenen un cost de matrícula de 40€. Els alumnes de l'Institut del Teatre podran accedir a l'audició sense abonar quantitat alguna. Aquesta condició està valorada en 3.400,00€ en taxes de matrícula.*

Informe de seguiment, per part de l'INSTITUT DEL TEATRE

- *En el termini de 30 dies hàbils posteriors a la finalització de la vigència del present conveni, l'Institut del Teatre ha d'elaborar, i incorporar a l'expedient, un informe de seguiment del compliment de les obligacions de les parts, fent especial referència a la materialització de les compensacions mitjançant*

prestacions en espècie assumides per l'Associació IBSTAGE, i de la destinació o aprofitament que se n'hagi fet per part de l'Institut del Teatre.

Quart- Forma de pagament

*L'Associació IBSTAGE liquidarà a l'Institut del Teatre, prèvia presentació de la factura, la quantitat de **7.367,42€** en concepte d'aplicació de la tarifa de taxes vigents a l'Institut del Teatre per a la cessió dels espais, mitjançant ingrés al c.c. BIC: BBVAESMMXXX IBAN: ES49 0182 6035 42 0201607880 de l'Institut del Teatre.*

Cinquè. Condicions de la cessió de l'espai

L'Institut del Teatre cedeix a l'Associació IBSTAGE les aules i la Sala Ovidi Montllor amb les següents condicions:

- a) *En cas que l'activitat provoqui la destrucció o deteriorament del domini públic, l'Associació haurà de reintegrar el cost total de les despeses de reconstrucció o de reparació.*
- b) *Si els danys fossin irreparables, l'Associació ha d'indemnitzar l'Institut del Teatre amb una quantitat igual al valor dels béns destruïts o a l'import del deteriorament dels béns malmesos.*
- c) *Deixar les aules i la Sala Ovidi Montllor en les condicions de neteja i conservació en què les van trobar.*
- d) *Fer-se càrrec de l'assegurança per accident de les persones que participin en l'esdeveniment. L'Institut del Teatre s'eximeix de qualsevol responsabilitat que es pugui derivar per la realització de l'activitat. L'Institut del Teatre té com a única comesa cedir l'espai físic en què es desenvoluparà, quedant exonerat respecte de qualsevol responsabilitat o obligació en relació amb la prevenció de riscos laborals per danys o lesions per part de les persones que les realitzen.*
- e) *L'ús no autoritzat de l'espai per tercers facultarà l'Institut del Teatre per suspendre l'activitat i exigir responsabilitats pels danys que s'hagin pogut causar.*
- f) *Prendre les mesures necessàries perquè l'activitat (incloses les fases de muntatge i desmuntatge) no comportin cap risc. Si alguna activitat comporta la contractació de terceres empreses, caldrà informar prèviament a l'inici dels treballs de l'adequada coordinació d'activitats empresarials en relació amb la prevenció de riscos laborals. Els treballs no podran iniciar-se sense el vistiplau de l'Institut del Teatre.*
- g) *Informar prèviament a la realització dels treballs si aquests comporten un risc especial (treballs en altura, risc d'incendi, etc.): els treballs només podrà realitzar-ho personal adequadament format en prevenció de riscos laborals. Les tasques no podran iniciar-se sense el vistiplau de l'Institut del Teatre.*
- h) *Assegurar que les condicions dels equips de protecció individual, màquines, instal·lacions i eines utilitzades compleixen amb els requisits de seguretat legalment establerts.*
- i) *Respectar la normativa de seguretat i salut de l'Institut del Teatre en la realització dels treballs, així com les normes per a lloguer d'espais i ús del Teatre Ovidi Montllor.*

- j) *Conèixer i respectar les instruccions d'actuació en cas d'emergència de l'Institut del Teatre.*
- k) *Informar a l'Institut del Teatre, prèviament a l'inici i per escrit, de les persones de l'organització responsables d'assegurar l'evacuació de l'edifici en cas d'emergència.*
- l) *Respectar els aforaments màxims establerts per l'Institut del Teatre a cadascun dels espais i assegurar que en cap moment queden afectats els accessos, sortides d'emergència i equips contra incendi.*

Sisè.- Vigència

El present conveni tindrà vigència des de la data de la seva signatura fins al 4 de setembre de 2017. Un cop arribat aquest període es podrà prorrogar per les parts fins a un màxim d'un any. En cas d'acordar la pròrroga, s'haurà de formalitzar mitjançant addenda aprovada expressament.

Setè.- Responsabilitat

Les entitats col·laborades adquireixen, en virtut d'aquest conveni, la responsabilitat per a les obligacions de caràcter fiscal que li corresponen a cadascuna d'elles.

Vuitè.- Comissió de seguiment del conveni

Les dues entitats acorden la designació d'un representant de cada entitat que vetllaran per la correcta execució de les obligacions derivades del present conveni.

La Comissió de seguiment es reunirà tantes vegades com sigui necessari per a la resolució i interpretació del qualsevol incidència en l'execució de les obligacions del conveni.

Novè.- Modificacions del conveni

El present conveni constitueix la manifestació expressa de la voluntat de les parts en relació al seu objecte i contingut. Qualsevol modificació del conveni haurà de ser aprovada mitjançant addenda i signada per ambdues parts.

Desè.- Protecció de dades

Ambdues institucions es comprometen a complir les normes vigents en matèria de protecció de dades de caràcter personal.

Onzè.- Causes d'extinció

El present conveni es podrà extingir pel compliment de les actuacions que constitueixen el seu objecte o per incórrer en causa de resolució.

Són causes de resolució:

- a) El transcurs del termini de vigència del conveni sense haver-se acordat la pròrroga del mateix.*
- b) L'acord unànim de tots els signataris.*
- c) L'incompliment de les obligacions i compromisos assumits per part d'algunes de les entitats signatàries.*

En aquest cas, qualsevol de les parts podrà notificar a la part incomplidora un requeriment per tal que compleixi en un determinat termini amb les obligacions o compromisos que es considerin incomplets. Aquest requeriment serà comunicat al responsable del mecanisme de seguiment, vigilància i control de l'execució del conveni i a la resta de parts signatàries.

Si transcorregut el termini indicat al requeriment persisteixi l'incompliment, la part que el va dirigir haurà de notificar a les parts signatàries la concurrència de la causa de la resolució i s'entendrà resolt el conveni. La resolució del conveni per aquest causa podrà derivar una indemnització dels perjudicis causats si així s'hagués previst.

- d) Per decisió judicial declaratòria de la nul·litat del conveni.*
- e) Per qualsevol altre causa diferents de les anteriors previstes en el conveni o altres lleis.*

Dotzè.- Efectes de la resolució dels convenis.

En cas d'incompliment de les obligacions i compromisos assumits per cadascuna de les parts, es resoldrà per la comissió de seguiment prevista a l'acord vuitè.

Tretzè.- Règim jurídic

El present conveni tindrà caràcter administratiu i, en allò no previst específicament en el mateix, es regirà la normativa de règim local, per les normes que regulen el règim jurídic i de procediment de les administracions públiques i per la resta de normativa que sigui aplicable a l'objecte del conveni.

Catorzè.- Jurisdicció

L'Institut del Teatre i l'IBSTAGE es comprometen a resoldre de manera amistosa qualsevol desacord que pugui sorgir en el desenvolupament d'aquest acord. En cas contrari, per resoldre qualsevol qüestió o divergència que puguin sorgir entre les parts referents a la interpretació, aplicació o compliment del present conveni, ambdues parts se sotmeten als Jutjats i Tribunals de Barcelona.

Quinzè.- Informació de publicació del conveni

En compliment d'allò establert a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, a la qual està subjecte les administracions públiques, les dades relatives al present conveni (data, parts, objecte, drets i obligacions principals i vigència) seran publicades al web de l'Institut del Teatre per la qual cosa les entitats signatàries es donen per informades.

I per deixar-ne constància, com a prova de conformitat, les parts signen aquest document, que s'estén per duplicat, en la data i lloc indicats."

Segon.- ESTABLIR que l'ingrés per import de SET MIL TRES-CENTS SEIXANTA-SET EUROS AMB QUARANTA-DOS CÈNTIMS (7.367,42€) derivat de la cessió d'espais serà comptabilitzat a l'aplicació pressupostària 34200/99003 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Tercer.- DETERMINAR que, en el termini de 30 dies hàbils posteriors a la finalització de la vigència del present conveni, l'Institut del Teatre elaborarà, i incorporarà a l'expedient, un informe de seguiment del compliment de les obligacions de les parts previstes al conveni, fent especial referència a la materialització de les compensacions mitjançant prestacions en espècie assumides per l'Associació IBSTAGE, i de la destinació o aprofitament que se n'hagi fet per part de l'Institut del Teatre.

Quart.- NOTIFICAR aquests acords a L'ASSOCIACIÓ IBSTAGE."

6. Dictamen que proposa aprovar la modificació del conveni específic entre l'Institut del Teatre, la Fundació SGAE, la Fundació de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) per a l'impuls de la primera edició del curs de postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" del curs acadèmic 2016-17.

La Presidenta dóna la paraula a la Directora General, Sra. Magda Puyo, que explica els antecedents de l'expedient, relatiu a la modificació del conveni específic amb la Fundació AISGE, l'ESCAC i la Fundació SGAE.

Per acord de la Junta de Govern de data **19 d'abril de 2017** es va aprovar el conveni específic entre l'Institut del Teatre, la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), la Fundació de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) per a l'impuls de la primera edició del curs de **postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" del curs acadèmic 2016-17.**

Amb posterioritat a la seva aprovació s'han produït **diverses modificacions** que afecten al contingut de la minuta del conveni. En essència, les modificacions que es proposa introduir són:

- En relació a les entitats que intervenen en el conveni, substituir la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) per la Fundació SGAE.
- En relació a les aportacions econòmiques de la Fundació SGAE, modificar la quantitat en concepte d'aportació al curs, que **passa de 7.500,00 € a 3.000,00€** (IVA inclòs). Aquesta modificació afecta als pactes quart i cinquè de la minuta del conveni.
- En relació a les aportacions econòmiques de la Fundació AISGE, modificar la quantitat en concepte d'aportació al curs, que **passa de 19.950,00 € a 10.500,00€** (IVA inclòs). Aquesta modificació afecta als pactes quart i cinquè.

En relació al compromís econòmic de l'Institut del Teatre, modificar la quantitat econòmica que assumirà l'Organisme en concepte del cost total del curs, que **passa de 107.429,09 € a 79.170,00 €**. Aquesta modificació afecta al pacte cinquè del conveni.

En aquest punt sol·licita intervenir el Sr. Josep Altayó. La Presidència ho autoritza. Recorda el Sr. Altayó la importància d'aquest postgrau i que en l'anterior sessió d'aquest òrgan ja va posar de manifest la necessitat de procedir a un reequilibri entre despeses i ingressos que tot i haver-se reajustat continuen sent importants per a IT . Reitera que cal treballar per tal que les entitats i empreses participants no sols se'n beneficiïn sinó que també aportin recursos econòmics. Per simplificar, indica que hi ha empreses que no aporten al curs i es beneficien del mateix. Insisteix novament que caldria de cara a un proper curs procedir a equilibrar aquests costos aportats amb aportacions de les entitats beneficiades. El Sr. Altayó insisteix en que es va posar de manifest en l'anterior reunió de la Junta de Govern i, entén, que això va ser copsat per la Directora General.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, reunida en sessió ordinària de data 19 d'abril de 2017 (núm. registre 26/2017), es va aprovar el conveni específic entre l'Institut del Teatre, la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), la Fundación de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) per a l'impuls de la primera edició del curs de postgrau de l'Institut del Teatre “Actors i guionistes per a l'audiovisual” del curs acadèmic 2016-17.

Vist que amb posterioritat a la seva aprovació s'han produït diverses modificacions que afecten al contingut de la minuta del conveni. En essència, les modificacions que es proposa introduir són:

- En relació a les entitats que intervenen en el conveni, substituir la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) amb NIF G-28029643 per la Fundació SGAE amb NIF G-81624736.*
- En relació a les aportacions econòmiques de la Fundació SGAE, modificar la quantitat en concepte d'aportació al curs, que **passa de 7.500,00€ a 3.000,00€ (IVA inclòs)**. Aquesta modificació afecta als pactes quart i cinquè de la minuta del conveni.*
- En relació a les aportacions econòmiques de la Fundació AISGE, modificar la quantitat en concepte d'aportació al curs, que **passa de 19.950,00€ a 10.500,00€ (IVA inclòs)**. Aquesta modificació afecta als pactes quart i cinquè.*
- En relació al compromís econòmic de l'Institut del Teatre, modificar la quantitat econòmica que assumirà l'Organisme en concepte del cost total del curs, que **passa de 107.429,09€ a 79.170,00€**. Aquesta modificació afecta al pacte cinquè del conveni.*

Vist que actualment la minuta de conveni referenciada no ha estat signada per les entitats col·laboradores amb motiu de no contemplar les modificacions esmentades anteriorment, es considera necessari proposar la seva modificació sense recórrer a la formalització de la corresponent addenda que estableix el pacte desè de la minuta de conveni.

Vist que les entitats col·laboradores del curs de postgrau de l'Institut del Teatre “Actors i guionistes per a l'audiovisual” del curs acadèmic 2016-17 han manifestat la seva conformitat amb les modificacions proposades.

Vist l'article 49 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, del règim jurídic del sector públic.

Vist el que disposa l'article 12. b dels Estatuts de l'Institut del Teatre relatiu a la competència de la Junta de Govern en matèria d'aprovació de convenis amb persones i entitats públiques o privades.

Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, **adoptat** en sessió ordinària de data 20 d'abril de 2016 (núm. Registre 71/16) i publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) de data 27 d'abril de 2016, es va delegar parcialment a favor de la Direcció General de l'Institut del Teatre l'aprovació de convenis de quantia que no ultrapassi els 50.000€, **reservant-se** la competència per a l'aprovació de **convenis marc** o protocols generals i de convenis tipus referits a una pluralitat de destinataris.

Per tot això, i a proposta de la Direcció General de l'Institut del Teatre, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- MODIFICAR la minuta de conveni específic entre l'Institut del Teatre, la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), la Fundació de Artistas Interpretes, Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) per a l'impuls de la primera edició del curs de postgrau de l'Institut del teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**" del curs acadèmic 2016-17 en el sentit següent:

- En relació a les entitats que intervenen en el conveni, substituir la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) amb NIF G-28029643 per la Fundació SGAE amb NIF G-81624736.
- En relació a les aportacions econòmiques de la Fundació SGAE, modificar la quantitat en concepte d'aportació al curs, que **passa de 7.500,00€ a 3.000,00€ (IVA inclòs)**. Aquesta modificació afecta als pactes quart i cinquè de la minuta del conveni.
- En relació a les aportacions econòmiques de la Fundación AISGE, modificar la quantitat en concepte d'aportació al curs, que **passa de 19.950,00€ a 10.500,00€ (IVA inclòs)**. Aquesta modificació afecta als pactes quart i cinquè.
- En relació al compromís econòmic de l'Institut del Teatre, modificar la quantitat econòmica que assumirà l'Organisme en concepte del cost total del curs, que **passa de 107.429,09€ a 79.170,00€**. Aquesta modificació afecta al pacte cinquè del conveni.

Segon.- APROVAR, un cop incorporades les modificacions, la minuta de conveni entre l'Institut del Teatre, la Fundació SGAE, la Fundación de Artistas Interpretes, Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) per a l'impuls de la primera edició del curs de postgrau de l'Institut del teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**" del curs acadèmic 2016-17, que es transcriu a continuació:

"CONVENI ESPECÍFIC ENTRE L'INSTITUT DEL TEATRE, LA FUNDACIÓ SGAE, LA FUNDACIÓ DE ARTISTAS INTERPRETES, SOCIEDAD DE GESTIÓ (FUNDACIÓ AISGE) I L'ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA (ESCAC) PER A L'IMPULS DE LA PRIMERA EDICIÓ DEL CURS DE POSTGRAU DE L'INSTITUT DEL TEATRE "ACTORS I GUIONISTES PER A L'AUDIOVISUAL" DEL CURS ACADÈMIC 2016-17

INTERVENEN

L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA, representant per l'Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès, Presidenta de l'Institut del Teatre, Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, assistit pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència de la Corporació de data 28 de juliol de 2016 (BOPB 3 d'agost de 2016), amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i NIF P-5800024-A.

De l'altra,

De l'altra, la **FUNDACIÓ SGAE**, representada pel Sr. Xosé Luís Lorenzo García Canido, major d'edat, amb DNI núm. 36076264-M i domicili, a aquests efectes, al carrer Bàrbara de Braganza, 7 de Madrid (28004) actuant en nom i representació de l'entitat FUNDACIÓ SGAE amb CIF núm. G-81624736, en qualitat de Director General de la mateixa, segons es dedueix de l'Espectura de Nomenament, de data 28 de gener de 2013, davant el Notari de Madrid D. Francisco Javier Moneder Sant Martín, sota el número 230 d'ordre del seu protocol i degudament inscrita en el Registre de Fundacions del Ministeri de Cultura segons Resolució de 4 de febrer de 2013; i segons les facultats que li atorga l'art. 24 dels Estatuts de Fundació SGAE. D'ara endavant FUNDACIÓ SGAE.

De l'altra,

FUNDACIÓN DE ARTISTAS INTERPRETES, SOCIEDAD DE GESTION (d'ara en endavant FUNDACIÓN AISGE) representat per la Sra. Pilar Bardem Muñoz, amb NIF núm. 94.208-T, el Sr. Sergi Mateu Vives amb NIF núm. 39.032.615-M, y el Sr. Abel Martín Villarejo amb NIF núm. 6.559.088-V, en qualitat de Patrons y Director General de l'entitat respectivament, i amb domicili professional a Madrid (28014), carrer Ruiz de Alarcón, 11, NIF G 83425439.

I de l'altra,

L'ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA (d'ara en endavant ESCAC), representada pel Sr. Sergi Casamitjana Melich, en qualitat de Director Gerent, situat a la Plaça La Farinera 9, 08222 Terrassa, (Barcelona) i amb NIF G-60464229.

MANIFESTEN

- I. Que **L'INSTITUT DEL TEATRE** és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals. També figura entre les seves finalitats, la cooperació en la divulgació i suport a activitats que, dins de l'àmbit dels seus objectius, es portin a terme per part d'altres administracions.
- II. Que la **FUNDACIÓ SGAE** té per objecte el desenvolupament de les activitats de formació i promoció d'autors que l'article 155.1 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual

s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, imposa a les entitats de gestió. La FUNDACIÓ SGAE té per objecte desenvolupar, amb caràcter benèfic i sense ànim de lucre, activitats socials, assistencials i promocionals a favor, fonamentalment, dels autors d'obres musicals, dramàtiques i audiovisuals. Entre altres finalitats, els seus Estatuts li atribueixen la facultat de promoció i formació dels autors, i qualsevol altra forma d'ajuda a la creació, edició, producció i promoció de les obres dels autors

- III. *Que la **FUNDACIÓN AISGE** és una entitat sense ànim de lucre que té entre les seves finalitats el foment d'accions de promoció i formació dels artistes, als efectes dels quals promou i participa en la promoció de cursos o tallers de formació de l'artista intèrpret.*
- IV. *Que l'**ESCAC** és un centre docent de caràcter privat que forma professionals en les diferents branques cinematogràfiques i de l'audiovisual en general. Està adscrita a la Universitat de Barcelona. El seu pla d'estudis està encarat a preparar l'alumnat de manera teòrica i, sobretot, pràctica en la realització de productes audiovisuals, incloent també els coneixements necessaris per a la seva comercialització.*
- V. *Que, en dates 20 d'octubre de 2016 i 20 de novembre de 2014 es van signar sengles convenis marcs entre l'Institut del Teatre i la SGAE, i entre l'Institut del Teatre i la Fundación AISGE, respectivament, per col·laborar en activitats de promoció de la cultura i les arts de l'espectacle, així com en altres assumptes d'interès comú relacionats amb el camp artístic i cultural, per tal de crear projectes comuns i assolir els objectius propis de cadascuna de les institucions.*
- VI. *Que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data 19 d'abril de 2017 es va aprovar el curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" com a títol propi de l'Organisme. Un postgrau que està adreçat a graduats/des i professionals de l'àmbit de les arts escèniques i l'audiovisual que vulguin especialitzar-se en els recursos interpretatius i en l'escriptura de guió per a la ficció en l'àmbit audiovisual: cinema i televisió. El Postgrau és altament professionalitzador i pràctic. La formació es desenvoluparà reproduint les condicions d'un rodatge de ficció. Actors i guionistes, acuradament tutoritzats, aniran adquirint els coneixements teòrics i pràctics per afrontar futurs treballs audiovisuals acompanyats dels millors professionals del sector. En finalitzar el postgrau, els intèrprets tindran un videobook editat complet amb tots els treballs realitzats a partir d'un mínim de deu hores d'exposició pràctica.*
- VII. *Que totes les parts estan interessades en col·laborar per impulsar aquesta nova línia formativa d'ensenyaments superiors i en concret el curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**" i a aquest efecte acorden la formalització d'un conveni per tal d'establir els termes i les condicions de la seva col·laboració.*
- VIII. *Que la minuta del conveni ha estat aprovada per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre en data*

Per tot això, ambdues parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents

PACTES

Primer.- Objecte

*L'objecte d'aquest conveni és establir els termes i condicions de la col·laboració de cada entitat signatària per a l'impuls de la primera edició del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**" al curs acadèmic 2016-17, com a títol propi de l'Organisme.*

*Que de conformitat amb el que estableix la Llei 40/2015, d'1 d'octubre de Règim Jurídic del Sector Públic, el present conveni millora l'eficiència de la gestió pública atès que la unificació i posada en comú dels recursos econòmics, recursos humans i recursos tècnics per part de les entitats signatàries per assolir l'objectiu comú, en concret, l'impuls de la primera edició del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**", produeix uns resultats satisfactoris d'utilitat pública.*

Segon.- Descripció de l'activitat

*El curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**" és un títol propi de l'Institut del Teatre i s'emmarca dins dels Estudis de Postgrau de l'Institut del Teatre.*

Aquest postgrau té l'objectiu d'oferir a actors i guionistes un complet aprenentatge a través de transitar en un rodatge audiovisual real.

El Postgrau mitjançant les reflexions teòriques que es desprenen de la pròpia pràctica i dels visionats que l'acompanyen desenvoluparà pas a pas tot el complex procés de realització de materials audiovisuals de ficció (des del guió fins a la postproducció). El postgrau donarà les eines i els recursos a intèrprets/dramaturgs amb l'objectiu d'ampliar/especialitzar les seves capacitats i competències pròpies amb el domini específic d'aquestes en l'àmbit de l'enregistrament audiovisual (televisió i cinema).

El curs de postgrau té les següents característiques:

- *Hores lectives: 170 hores (10 hores per crèdit)*
- *Temps complet: Amb docent: 136 hores*
- *Treball autònom: 34 hores.*
- *Modalitat: Presencial*
- *Idioma: Català/Castellà*

S'annexa al present conveni el Pla d'Estudis del Postgrau (Annex I)

Tercer.-Titularitat

*El titular del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "**Actors i guionistes per a l'audiovisual**", serà l'Institut del Teatre.*

Quart.- Obligacions de les parts

a) Per part de la Fundació AISGE

- *Difondre el curs de postgrau entre els seus associats o alumnes/graduats a través dels seus canals de comunicació incloent la seva web.*
- *Incloure el logotip en qualsevol material de difusió d'acord amb les condicions del pacte tretzè del present conveni.*
- *Abonar a l'Institut del Teatre la quantitat de 1.500,00€ (IVA inclòs) per cada actor i alumne del postgrau que sigui soci de l' AISGE, no podent superar mai la quantitat de **10.500,00€ (IVA inclòs)**, en concepte d'ajut econòmic a la matrícula acadèmica dels alumnes*

a) Per part de la Fundació SGAE

- *Difondre el curs de postgrau entre els socis de la SGAE a través dels seus canals de comunicació incloent la seva web.*
- *Incloure el logotip en qualsevol material de difusió relatiu al postgrau d'acord amb les condicions del pacte tretzè del present conveni.*
- *Col·laborar amb la resta d'entitats signatàries del conveni per a la realització de sessions informatives, tant a les respectives seus com en instal·lacions externes que li siguin requerides*
- *Abonar a l'Institut del Teatre la quantitat de 1.500,00€ (IVA inclòs) per cada alumne inscrit al postgrau que sigui soci de la SGAE. A l'edició del curs 2017 hi ha 2 guionistes socis de la SGAE, i per tant es farà una aportació de **3.000,00€ (IVA inclòs)** en concepte d'ajut econòmic a la matrícula acadèmica dels alumnes*

c) Per part de l'ESCAC

- *Difondre el curs de postgrau entre els seus associats o alumnes/graduats a través dels seus canals de comunicació incloent la seva web.*
- *Incloure el logotip en qualsevol material de difusió d'acord amb les condicions del pacte tretzè del present conveni.*
- *Col·laborar en la producció tècnica i en la cessió de diferents espais i recursos tècnics per a la implementació del curs de Postgrau segons la disponibilitat de la institució. Aquest suport tècnic no suposarà cap despesa addicional per al vigent pressupost de l'Institut del Teatre, promotor del curs.*

d) Per part de l'Institut del Teatre

- *Assumir la coordinació general del postgrau.*
- *Fer-se càrrec de la inscripció, de la matriculació i del procediment d'acceptació dels alumnes al curs de postgrau.*
- *Gestionar els expedients i expedir el títol i/o acreditacions acadèmiques d'assoliment i assistència al curs.*

- Fer-se càrrec de la contractació del professorat necessari per a la impartició del curs de postgrau.
- Fer-se càrrec de la coordinació pedagògica dels mòduls. La coordinació d'aquest postgrau és externa i contractada per serveis professionals.
- Aportar els materials pedagògics necessaris per a la impartició del Postgrau.
- Facilitar els espais i equipaments tècnics per a la impartició del Postgrau.
L'ús dels espais compleix els requisits establerts a la vigent Tarifa Annexa a l'Ordenança de taxes i preus públics de l'Institut del Teatre aprovada per acord de la Junta de Govern de data 19 d'octubre de 2016 que serà vigent l'any 2017, la qual preveu que quan l'activitat sigui coorganitzada amb l'Institut del Teatre **no serà exigible la taxa.**
- Destinar les aportacions de la Fundació SGAE i la Fundación AISGE al finançament parcial de la matrícula acadèmica dels alumnes matriculats.
- Fer-se càrrec de la despesa global del curs de postgrau. El cost total resta desglossat al pacte següent i serà imputat al vigent pressupost de l'Institut del Teatre.
- Confeccionar i lliurar als alumnes l'edició del seu videobook a partir dels treballs realitzats.

Cinquè.- Compromisos econòmics

En el marc d'aquest conveni les entitats signatàries assumeixen els següents compromisos econòmics:

- La Fundació AISGE abonarà al compte corrent de l'Institut del Teatre BIC: BBVAESMMXXX IBAN: ES49 0182 6035 42 0201607880, la quantitat de 1.500,00€ (MIL CINQ-CENTS EUROS) IVA inclòs per cada actor i alumne del Postgrau que sigui soci de l' AISGE, no podent excedir en cap cas la quantitat total de **10.500,00€ (DEU MIL CINQ-CENTS EUROS)** IVA inclòs, prèvia presentació de la factura per part de l'Institut del Teatre. Aquesta quantitat serà abonada un cop signat el conveni i abans de la finalització del curs de postgrau i prèvia presentació de la factura per part de l'Institut del Teatre.
- La Fundació SGAE abonarà al compte corrent de l'Institut del Teatre BIC: BBVAESMMXXX IBAN: ES49 0182 6035 42 0201607880, la quantitat de 1.500,00€ (MIL CINQ-CENTS EUROS) IVA inclòs per cadascun dels dos guionistes socis de la SGAE inscrits al Postgrau, per un import total de **3.000,00€ (TRES MIL EUROS)** IVA inclòs, prèvia presentació de la factura per part de l'Institut del Teatre. Aquesta quantitat serà abonada un cop signat el conveni i abans de la finalització del curs de postgrau i prèvia presentació de la factura per part de l'Institut del Teatre.
- L'Institut del Teatre, assumirà el cost total del curs de postgrau que ascendeix a la quantitat de 79.170,00€ (**SETANTA-NOU MIL CENT SETANTA EUROS**) en concepte de honoraris de docents, material i documentació, el qual inclou un import de **TRETZE MIL CENT NORANTA-CINC EUROS (13.195,00€)**, en concepte de despesa indirecta.

La despesa en concepte de docents externs de l'Institut del Teatre anirà imputada a l'aplicació pressupostària 22618/99003 i, la despesa en concepte de materials i altres a l'aplicació pressupostària 22699/99003 del pressupost de l'Organisme de l'any 2017.

- *L'ESCAC no contribuirà econòmicament al finançament del curs de postgrau. Les seves obligacions es limiten a la cessió dels seus espais i d'infraestructura tècnica.*

Sisè.- Responsabilitats

Les entitats col·laborades adquireixen, en virtut d'aquest conveni, la responsabilitat per a les obligacions de caràcter fiscal que corresponen a cadascuna d'elles.

L'INSTITUT DEL TEATRE garanteix estar al corrent de pagament amb la Societat General d'Autors i Editors, no existint cap quantitat pendent d'abonar amb l'esmentada Societat de gestió de drets.

En tot cas, L'INSTITUT DEL TEATRE, autoritza a la FUNDACIÓ SGAE per tal que aquesta retingui de l'import de la present col·laboració la quantitat que L'INSTITUT DEL TEATRE pogués deure a la SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS en concepte de drets d'autor i al fet que aboní, fins a l'import del mateix, el referit deute.

Setè.- Drets d'autor i drets dels artistes intèrprets.

L'INSTITUT DEL TEATRE s'obliga i es compromet a respectar els drets de propietat intel·lectual que es puguin generar per la realització del Postgrau, no atemptant contra la normal explotació dels mateixos i sense causar perjudicis injustificats als interessos dels seus titulars, ja siguin aquests autors, artistes intèrprets, productors o ens de radiodifusió, que formin part del material pedagògic del Postgrau.

El material audiovisual resultant del post grau, no podrà ser objecte de reproducció, distribució ni podrà comunicar-se al públic, sense que per part de l'Institut del Teatre s'hagi obtingut de tots els titulars de drets intel·lectuals la preceptiva autorització i/o cessió dels mateixos.

Vuitè.- Deure confidencialitat i protecció de dades personals

Totes les dades personals que les parts subministrin en la gestió del Postgrau tenen caràcter confidencial i no podran ser revelats a tercers ni utilitzats per a finalitats diferents als establerts, excepte les excepcions establertes per la legislació vigent.

Les parts signatàries del present Conveni es comprometen especialment a complir la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal que a cadascuna li correspongui.

Novè.- Comissió de seguiment

Les quatre entitats acorden la designació d'un representat de cada entitat que vetllarà per la correcta execució de les obligacions derivades del present conveni i de les possibles interpretacions dels pactes detallats.

La Comissió de seguiment es reunirà com a mínim un cop durant la vigència d'aquest conveni, podent-se reunir tantes vegades com sigui necessari per a la resolució i interpretació de qualsevol incidència en l'execució de les obligacions del conveni.

Novè.-Vigència

Aquest conveni entrarà en vigor a partir de la data de la seva signatura i serà vigent fins a la finalització del curs acadèmic 2016-17, en concret, el 31 d'agost de 2017.

En qualsevol moment abans de la finalització del termini màxim previst, els signataris del conveni podran acordar unànimement la seva pròrroga. En cas d'acordar la pròrroga, s'haurà de formalitzar mitjançant addenda aprovada expressament, i per un període no superior a l'any.

Desè.- Modificació del conveni

El present conveni constitueix la manifestació expressa de la voluntat de les parts en relació al seu objecte i contingut. En virtut d'acord escrit per les quatre parts, es podrà procedir a la modificació dels termes de col·laboració estipulats en el present conveni, així com a la inclusió de tots els annexos que poguessin resultar necessaris per a la seva adequada interpretació i el seu seguiment.

Totes les modificacions d'aquest conveni s'efectuaran mitjançant una addenda signada per les parts.

Onzè.- Causes d'extinció del conveni

El present conveni es podrà extingir pel compliment de les actuacions que constitueixen el seu objecte o per incórrer en causa de resolució.

Són causes de resolució:

- a) El transcurs del termini de vigència del conveni sense haver-se acordat la pròrroga del mateix.*
- b) L'acord unànim de tots els signataris.*
- c) L'incompliment de les obligacions i compromisos assumits per part d'algunes de les entitats signatàries.*

En aquest cas, qualsevol de les parts podrà notificar a la part incomplidora un requeriment per tal que compleixi en un determinat termini amb les obligacions o compromisos que es considerin incomplets. Aquest requeriment serà comunicat al responsable del mecanisme de seguiment, vigilància i control de l'execució del conveni i a la resta de parts signatàries.

Si transcorregut el termini indicat al requeriment persisteixi l'incompliment, la part que el va dirigir haurà de notificar a les parts signatàries la concurrència de la causa de la resolució i s'entendrà resolt el conveni. La resolució del conveni per aquest causa podrà derivar una indemnització dels perjudicis causats si així s'hagués previst.

- d) Per decisió judicial declaratòria de la nul·litat del conveni.*
- e) Per qualsevol altre causa diferents de les anteriors previstes en el conveni o altres lleis, com són:*

- *Si l'Institut del Teatre desisteix de la realització del Postgrau, bé per declaració seva en aquest sentit o bé per l'existència d'actes concloents a partir dels quals s'infereixi aquest desistiment.*
- *S'entendrà que l'Institut del Teatre ha desistit de l'execució de l'esmentat Postgrau si, durant el curs acadèmic 2016-17, no ha donat difusió per a la matriculació del Postgrau.*
- *Si per qualsevol causa, imputable o no a l'Institut del Teatre, el Postgrau no es pot dur a terme, tant si s'ha començat a executar com si no.*
- *Per incompliment, per part de l'Institut del Teatre, de qualsevol de les obligacions envers les parts col·laboradores que es deriven d'aquest Conveni.*

Dotzè.- Efectes de la resolució dels convenis.

1. *En el supòsit que l'execució del Postgrau descrit no s'hagi dut a terme per qualsevol de les causes previstes en el pacte onzè e) del present conveni, L'INSTITUT DEL TEATRE estarà obligat a retornar a les parts de manera immediata l'import de les quantitats que hagi percebut fins al moment.*
2. *En el cas que, una vegada començada, se suspengués l'execució del Postgrau per causa no imputable a l'INSTITUT DEL TEATRE, aquest vindrà obligat a retornar a les entitats col·laboradores totes les quantitats lliurades per la mateixa a l'INSTITUT DEL TEATRE, excepte aquelles que aquest justifiqui, a satisfacció de les entitats col·laboradores, haver invertit en despeses necessàries i que tinguin el caràcter d'irrecuperables i no compensables amb beneficis obtinguts per la realització del Postgrau.*
3. *Per a la resolució del present Conveni per qualsevol de les causes previstes en el mateix, bastarà la comunicació que les entitats col·laboradores dirigeixin a l'INSTITUT DEL TEATRE en aquest sentit, mitjançant carta certificada amb justificació de recepció al domicili que figura en el present Conveni o mitjançant carta certificada a l'últim domicili que hagués comunicat de forma fefaent L'INSTITUT DEL TEATRE a les entitats col·laboradores.*

En cas d'incompliment de les obligacions i compromisos assumits per cadascuna de les parts, s'informarà a la comissió de seguiment prevista a l'acord novè.

Tretzè.- Difusió i divulgació

La difusió i divulgació de les activitats realitzades en el present conveni s'efectuaran per aquella de les parts que en el seu cas es consideri adient. En qualsevol cas, es farà constar la col·laboració entre les quatre entitats en el material de promoció, difusió i publicitat de l'activitat, mitjançant la incorporació dels corresponents logotips.

La publicitat realitzada en què apareguin els logotips de les institucions implicades, haurà de ser revisada i acceptada prèviament per les quatre institucions.

Catorzè.- Litigis i controvèrsies.

Qualsevol divergència que pugui sorgir sobre la interpretació o execució del conveni s'intentarà resoldre de forma amistosa, sense perjudici de la jurisdicció competent aplicable a aquest conveni que vindrà referida als jutjats i tribunals de la ciutat de Barcelona.

Quinzè.- Informació de publicació del conveni

En compliment d'allò establert a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, a la qual estan subjectes les administracions públiques, les dades relatives al present conveni (data, parts, objecte, drets i obligacions principals i vigència) seran publicades a les webs de les respectives entitats públiques, per la qual cosa les entitats signatàries es donen per informades.

I per deixar-ne constància, com a prova de conformitat, les parts signen aquest document, que s'estén per quadruplicat, en la data i lloc indicats a l'encapçalament d'aquest conveni."

ANNEX I PROGRAMA ACADÈMIC DEL POSTGRAU

Postgrau

Actors i Guionistes per a l'audiovisual
trànsit pràctic per un procés de rodatge de cinema i TV

Amb la col·laboració de:

- **ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.**
- **Fundación AISGE, (Delegació Barcelona), <http://www.aisge.es/>**
- **Fundació SGAE, <http://www.fundacionsgae.org>**
- **Diagonal TV, www.diagonaltv.es (no forma part del conveni)**
- **ANTAVIANA FILMS (no forma part del conveni)**

IT Estudis de Postgrau en Arts Escèniques
Institut del Teatre

CURS 2016-2017

DADES GENERALS DE L'ENSENYAMENT

NOM DEL CURS:

Actors i Guionistes per a l'audiovisual
trànsit pràctic per un procés de rodatge de cinema i TV

Tipus de curs:	Postgrau
Nombre de crèdits:	17
Director/a (disseny del projecte d'estudis):	Lluís Maria Güell Anna Solanilla (Responsable interna)
Coordinador/a (responsable del desenvolupament del	Lluís Maria Güell

projecte):	
Nombre d'anys acadèmic (setmanes):	8 setmanes
Núm. crèdits impartits cada any (si escau):	17
Curs acadèmic inici de docència:	2017 (maig-juny)
Modalitat de docència: (presencial, semipresencial, a distància)	Presencial
Núm. d'edicions impartides:	0
Any acadèmic darrera edició impartida:	0
Nom darrera edició impartida:	0
Admet alumnes no titulats:	SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Activitats paral·leles:	<i>Els alumnes tindran la possibilitat d'assistir a sessions d'un rodatge com a observadors.</i>
Sessió inaugural:	<i>La sessió de presentació del postgrau oberta a tots els alumnes serà el 18 de Maig 2017.</i>
Data inici docència:	<i>L'inici de les sessions formatives serà el 18 de maig. (veure calendari detallat).</i>
Data final docència:	29 de juny 2017.
Preveu preinscripció:	No
Nombre d'alumnes previstos	20 (15 intèrprets i 5 guionistes)
Inscripció:	Dates: del 20 de febrer al 13 d'abril de 2017. <i>La selecció final dels alumnes es farà sobre totes les preinscripcions rebudes en les dues convocatòries. Un cop feta la selecció segons els criteris establerts és quan prevaldrà l'ordre d'inscripció.</i>
Preu de la matrícula: 2.100 euros (graduats IT) i 2.625 euros (graduats externs). 4.125,00 euros per a alumnes que no siguin socis de la Fundació SGAE o de la Fundación AISGE	
<i>Els dos primers preus representen el que haurà de pagar l'alumne després que ja s'hagi aplicat el descompte per la beca que li correspongui segons el seu àmbit professional (interpretació 1.500 euros (Fundación AISGE) i dramaturgs 1.500,00 euros (Fundació SGAE). L'altre preu no té cap tipus de bonificació.</i>	
Període matrícula:	Del 12 al 16 de maig de 2017.
Adreçat a:	Actrius, actors i guionistes.
Requisits d'accés:	<i>Ser graduat en estudis superiors oficials en art dramàtic i/o de l'àmbit de l'audiovisual, tenir experiència professional en l'àmbit del postgrau (justificar documentalment l'experiència professional).</i> Veure apartat del procés de selecció.
Descripció resumida d'objectius:	<i>Oferir tota la informació, vivències, pràctiques, recursos i reflexió teòrica, per tal que els alumnes puguin enfrontar-se a totes les situacions, eines i aspectes (tècnics i artístics) que integren un rodatge audiovisual. L'objectiu es que tot aquest complet aprenentatge, puguin aplicar-lo a les sortides professionals que els proporciona el mercat laboral actual. (Cinema i Televisió)</i>

LLOC D' IMPARTICIÓ

Nom del Centre	<i>Institut del Teatre (Seu Barcelona)</i>
Adreça	<i>Margarida Xirgu, s/n</i>
Codi postal	<i>08004</i>
Població	<i>Barcelona</i>
País	<i>Espanya</i>
Telèfon	<i>+34 93 227 39 00</i>
Nom del Centre	<i>Institut del Teatre (Seu Vallès/Terrassa)</i>
Adreça	<i>Plaça Didó, 1</i>
Codi postal	<i>08221</i>
Població	<i>Terrassa</i>
País	<i>Espanya</i>
Telèfon	<i>+34 93 788 74 40</i>
Correu electrònic	<i>formaciocontinuada@institutdelteatre.cat</i>
Pàgina Web	www.institutdelteatre.cat
Horari	<i>Veure detalls a la web</i>

Nom del Centre	ESCAC
Adreça	<i>Plaça La Farinera 9,</i>
Codi postal	<i>08222</i>
Població	<i>Terrassa</i>
País	<i>Espanya</i>
Telèfon	
Correu electrònic	<i>formaciocontinuada@institutdelteatre.cat</i>
Pàgina Web	www.institutdelteatre.cat
Horari	<i>Veure detalls a la web</i>

OBSERVACIONS DE CARÀCTER GENERAL

- *El postgrau reproduceix, en el seu plantejament, totes les característiques tècniques i artístiques d'un rodatge de ficció així com el temps i ritme de producció (amb les aturades necessàries per reflexionar). La durada total del postgrau, en la seva fase de pràctiques de plató, correspon a la durada mitjana habitual d'una producció de telefilm o pel·lícula.*
- *Amb això es pretén ser fidels a la idea primigènica: reproduir amb la màxima fidelitat, totes les situacions que es produeixen en un rodatge, per tal que actors i guionistes, a partir de les seves vivències orientades pedagògicament, les coneguin, sàpiguen resoldre-les i enriquint-se, les projectin en els seus futurs treballs.*
- *El postgrau oferirà als alumnes, la possibilitat de presenciar un rodatge de ficció (telemovie produïda per "Diagonal televisió" i dirigida pel director del postgrau) prèvia l'inici del curs. En una sessió preliminar, els alumnes estaran assabentats de les característiques artístiques i tècniques d'aquest rodatge.*
- *Els alumnes intèrprets hauran de ser presents a les 4 sessions prèvies de guió.*
- *Excepte les sessions prèvies de guió, que s'impartiran a les aules convencionals de treball de taula, la resta de classes s'impartiran al plató de l'Institut del Teatre de Barcelona.*

Presentació

Postgrau altament professionalitzador que reproduirà les mateixes condicions d'un rodatge de ficció. Amb les pràctiques que proposem, es sintetitzaran, aïllaran i analitzaran tots els elements que conformen aquets rodatges.

La idea és que, actrius, actors i guionistes, a partir d'aquestes vivències orientades pedagògicament, s'enriqueixin i puguin projectar tots aquests coneixements en els seus futurs treballs.

Formació bàsicament pràctica, a partir de la creació i escriptura per part dels guionistes, de diferents seqüències que reflectiran diferents situacions dramàtiques, pensades també com a base de treball, de reflexió i de pràctica de tots i cadascun dels elements tècnics i artístics d'un rodatge de ficció. Aquestes seqüències es rodaran i seran interpretades pels actors, actrius i també pels propis guionistes.

El mitjà audiovisual s'elabora i enregistra a partir d'una sèrie complexa de mètodes, eines i elements tècnics. Cal entendre la seva funció, conèixer-los i dominar-los a fons.

Només així, el treball d'escriptura de guió i d'interpretació tindrà l'eficàcia necessària i transmetrà la història amb tota la seva plenitud.

Les sessions de treball provocaran els processos tècnics i artístics d'enregistrament en totes les modalitats de cinema i televisió. A grans trets treballarem: el guió, la descomposició de plans, la càmera (1,2 i 3 eixos) els suports de càmera, la captació del so, la fotografia, el càsting, el maquillatge i perruqueria, la posada en escena, la postproducció i interpretació virtual.

Tot acompanyat, en cada cas, de la seva corresponent interpretació actoral específica i pròpia de l'audiovisual.

Actrius/actors i guionistes, en un enriquidor intercanvi de rols, viuran doncs un complet procés d'aprenentatge, orientats i acompanyats per professionals en actiu i amb molta experiència.

Lluís Maria Güell
Director i coordinador especialista del Postgrau

INFORMACIÓ ACADÈMICA – DOCENT

DADES GENERALS

Antecedents

No hi ha antecedents de formacions semblants al territori. Només cursos parcials basats només en la relació de l'actor i la càmera, com a únic element. (en l'apartat: "Existència de cursos similars", s'amplia aquest concepte).

Cal esmentar el gran valor afegit de fer-ho en una institució com l' Institut del Teatre, que recupera així una docència pedagògica en l'audiovisual utilitzant unes instal·lacions ja existents (plató equipat amb multi càmera) adequades per dur-ho a terme.

Justificació de la proposta

Oferir als participants, actors i guionistes, un complet aprenentatge pràctic (acompanyat de vivències tècniques, artístiques i les seves corresponents reflexions teòriques) basat en l'experiència de transitar per un rodatge audiovisual, complet i real, expressament muntat per a ells.

El postgrau es desenvoluparà com l'anàlisi pas a pas, de tot el complex procés que es desprèn de l'audiovisual de ficció (des del guió fins a la postproducció) amb la intenció de donar-los eines i recursos interpretatius i tècnics, per tal que, intèrprets i guionistes estiguin perfectament preparats per enfrontar-s'hi en la seva futura carrera professional.

Cal aclarir que aquest aprenentatge serveix tant per a cinema com per a televisió, ja que els mètodes d'enregistrament s'han fusionat. Actualment, pel que fa a les "Tv-movies" i "Mini-sèries", els mètodes de rodatge són idèntics als del cinema. Estem parlant doncs de "cinema per a televisió", o bé purament de "cinema". Podríem dir que una sèrie, avui, pot ser una "pel·lícula llarga trossejada en capítols". On realment trobem canvis de mètode és en la "multi-càmera" o "multi-eix" (presentes al postgrau), tècniques

d'enregistrament històriques i específiques de televisió que el cinema ha aplicat en la seva concepció i tècniques.

L'alumne/a doncs, en finalitzar el postgrau, estarà preparat/da per enfrontar-se a qualsevol situació i mètode d'enregistrament audiovisual.

Existència de cursos similars

No hi ha precedents de postgraus semblants. Tots els cursos que s'han fet fins ara (la majoria no han estat postgraus) s'han limitat a treballar la interpretació davant la càmera com a únic element de captació.

El present postgrau amplia absolutament el camp de treball a tots els elements del rodatge i a tots els aspectes que hi intervenen. El valor i la diferència rau en reproduir, des del guió fins a la postproducció, tot el procés tal i com el viuran en els futurs treballs de la vida laboral, amb pedagogia pràctica i teòrica.

El gran avantatge d'aquest mètode, és que ens permet aturar-lo en qualsevol punt, per tal de reflexionar i corregir el que calgui. Aquesta possibilitat, des d'un punt de vista pedagògic, es absolutament útil pel que fa a les vivències i aprenentatge per a l'alumne/a.

Enfocament, singularitats, filosofia del programa

Enfocament pedagògic essencialment pràctic.

Reflexions teòriques que es desprenen de la pròpia pràctica i dels visionats que l'acompanyen.

Relacionar sempre aquestes vivències practico-tècniques, amb tots els aspectes artístics de la interpretació en el món de l'audiovisual (Cinema i TV.).

Donar, paral·lelament, als participants guionistes, tota la informació que suposa la vivència en un rodatge i la singular experiència de la relació, reflexió i intercanvi amb els transmissors dels seus propis personatges (els actors).

Cal aclarir que els guionistes escriuran les seqüències de totes les pràctiques per exercitar cadascun dels aspectes tècnics que s'aniran treballant dia a dia, mòdul a mòdul. Els guionistes, per tant, tindran la mateixa consideració d'alumnes que els actors/actrius.

El postgrau es reserva la possibilitat de treballar seqüències específiques de guions preexistents, per la seva idoneïtat en un tema concret.

Sortides professionals

Totes les pròpies d'actrius, actors i guionistes, aplicades a la producció de ficció audiovisual (cinema i TV.).

Els alumnes guionistes, s'enriquiran amb tota l'experiència viscuda al llarg del postgrau. Aquesta experiència podran aplicar-la en la seva futura creació i composició de personatges.

Pel que fa als actors, les pràctiques de càsting també els prepararan per tal d'enfrontar-se a futures audicions.

En aquest sentit, es dotarà a tots els alumnes d'un complet "video-book", amb tots els treballs realitzats. Cal aclarir que serà una selecció a partir d'un mínim de 10 hores d'exposició pràctica

Aquesta és una eina utilíssima que els alumnes-intèrprets tindran per presentar a possibles productors i directors, el seu treball en condicions diferents, les seves aptituds com a actors, el seu talent, les seves característiques expressives personals i la seva capacitat real per construir i encarnar personatges. El mateix pel que fa als guionistes en la seva faceta de creadors de ficció, constructors de personatges, autors de relat, situacions i diàlegs.

Règim de dedicació - alumne

Temps complet. Amb docent: 136 hores. Treball autònom: 34 hores.

Total: 170 hores (10 hores per crèdit).

Universitats o altres institucions implicades: Fundación AISGE; Fundació SGAE; Diagonal TV, "ANTAVIANA FILMS. (Aquestes dues darreres entitats no formen part del conveni)

Convenis signats amb tercers: amb la Fundación AISGE i SGAE.

Idiomes d' impartició

Català

Castellà

CRITERIS – PROCEDIMENTS D'ACCEPTACIÓ

El postgrau està obert a tothom que compleixi els requisits. El currículum acadèmic i /o professional ha d'estar justificat documentalment, així com també la resta de mèrits.

1. No titulats

- Per currículum i experiència professional. Alumnes que un cop finalitzats els estudis rebran una certificació per haver cursat i superat la formació especialitzada.

Tots els currículums es valoraran segons els següents aspectes i sobre un màxim de 10 punts:

1. Experiència professional en l'audiovisual amb un màxim de 5 punts. (Cada justificació de contracte en l'audiovisual tindrà un valor d'1 punt).
2. Altres mèrits (experiència professional en altres àmbits escènics, doblatge, altres formacions complementaries a la formació i àmbit específic del postgrau, ...). Cada mèrit podrà tenir un valor de 5 punts. Només es valoraran aquells que tinguin relació directa amb l'objecte dels estudis del postgrau. (Cada justificació de mèrits tindrà un valor d'1 punt).

2. Titulats (estudis superiors art dramàtic/audiovisuals i/o cicles formatius en tècniques d'actuació teatral)

- Ser titulat en art dramàtic (interpretació i/o dramaturgia) o en l'àmbit de l'audiovisual.
- Si es vol accedir a la beca de la Fundación AISGE (intèrprets) o Fundació SGAE (dramaturgs/guionistes) s'ha de tenir experiència professional mínima en l'àmbit de l'audiovisual (un contracte o document d'activitat professional en l'audiovisual).
- Aquests alumnes rebran el Títol de Postgrau propi de l'Institut del Teatre.

Tots els currículums es valoraran segons els següents aspectes i sobre un màxim de 10 punts:

3. Ser graduat en estudis superiors en Art Dramàtic o en l'àmbit de l'audiovisual (estudis oficials: 4 punts). Cal presentar còpia de l'expedient acadèmic resumit (Assignatures i notes). Els graduats IT no cal que presentin el certificat ja que es farà consulta directa del seu expedient.
4. Ser graduat en estudis en Art Dramàtic o en l'àmbit de l'audiovisual (estudis no oficials: 3 punts). Cal presentar còpia de l'expedient acadèmic resumit (Assignatures i notes).
5. Experiència professional en l'audiovisual amb un màxim de tres punts. (Cada justificació de contracte en l'audiovisual tindrà un valor d' 1 punt).

6. *Altres mèrits (experiència professional en altres àmbits escènics, doblatge, altres formacions complementaries a la formació i àmbit específic del postgrau, ...). Cada mèrit podrà tenir un valor de 0,5 punts. Només es valoraran aquells que tinguin relació directa amb l'objecte dels estudis del postgrau.*

El procés de selecció de les persones inscrites es resoldrà amb una comissió de valoració dels candidats on participaran com a mínim:

- una persona representant de les dues associacions promotores, Fundació AISGE i Fundació SGAE,
- l'equip de direcció del Postgrau i,
- persona designada per l'IT Estudis de Postgrau en Arts Escèniques.

La comissió es reserva el dret de poder fer una entrevista amb els alumnes preseleccionats abans de fer pública la llista oficial.

Es tindrà present la paritat dels alumnes, procurant que respongui a l'equilibri entre futurs personatges masculins i femenins i que tots ells puguin formar grups amb un nivell coherent.

ALTRES DADES D'INTERÈS

14. Beques

Beques i ajuts	<p><i>Els graduats intèrprets acceptats en el procés de selecció, i socis de la Fundació AISGE (han de ser socis en el moment de fer la matrícula i l'associació els ofereix el procediment de forma gratuïta), rebran una beca de 1.500,00 euros a descomptar de l'import total de la matrícula.</i></p> <p><i>Els dramaturgs o guionistes acceptats en el postgrau i socis de la Fundació SGAE (han de ser socis en el moment de fer la matrícula), seran becats amb 1.500 euros a descomptar de l'import total de la matrícula.</i></p>
Programa de mobilitat dels estudiants	No
Sistema de reconeixement de crèdits aliens	No
Acreditació de l'activitat professional o d'altres activitats	<i>Sí. És fonamental presentar acreditació de l'activitat professional prèvia tal i com es sol·licita en la preinscripció.</i>

15. Matriculació: Del 12 al 16 de maig.

16. Lloc d'impartició: Institut del Teatre (seus de Barcelona/Terrassa) i ESCAC, Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya.

Institut del Teatre

Margarida Xirgu, s/n
08004 Barcelona
+34 93 227 39 00

ESCAC

Plaza La Farinera 9,
08222 Terrassa
Barcelona

17. Contacte i consultes específiques: formaciocontinuada@institutdelteatre.cat

18. Entitats col·laboradores:

- Fundación AISGE (Delegació Barcelona), <http://www.aisge.es/>
- Fundació SGAE, Societat General d'Autors i Editors (Catalunya), <http://www.sgae.es/>
- Diagonal TV, www.diagonaltv.es
- ANTAVIANA FILMS
- ESCAC, Escola de Cinema de Catalunya.

RELACIÓ DE COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL POSTGRAU

1.	Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
2.	Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.
3.	Donar les eines perquè els actors i guionistes, tinguin la capacitat d'organitzar el seu propi procés creatiu i interpretatiu, disposant dels coneixements, recursos i experiències adquirides en el postgrau.
4.	Saber integrar tots els elements d'un rodatge segons el rol d'intèrpret i guionista.
5.	Saber integrar les eines i gestionar (tècnicament i artísticament) les situacions d'un rodatge des del rol de d'intèrpret i el guionista.
6.	Aprendre a reflexionar sobre la pròpia praxis per saber afrontar i entendre els problemes de cada situació per trobar la solució més adequada en cada cas.
8.	Saber recollir la informació significativa, aprendre a analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la amb pertinència i aplicar-la en el context adequat.
9.	Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments justificant-los sòlidament i integrant els coneixements adquirits.
10.	Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts adquirits.
11.	Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
12.	Incorporar els problemes de producció adquirits.
13.	Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada.
14.	Exercitar la posada en pràctica de les instruccions de direcció.
15.	Exercitar el treball en equip, incorporant amb mesura, en el treball actoral, tots els professionals presents en un rodatge i les seves funcions.
16.	Aprendre a traslladar el que es desprèn dels visionats.
17.	Aprofundir amb els guionistes la personalitat i humanitat dels personatges plantejats, per tal de fer-los créixer adequadament.
18.	Aprendre a "mirar-se" en el mirall de la revisió dels treballs, incorporant les reflexions fetes, per tal de crear el procés de millora necessari.
19.	Aprendre a sintetitzar l'aprenentatge, fixant allò que serà útil en el futur.

CALENDARI DE SESSIONS

SESSIÓ "0" DE GUIÓ			3 h
DATA	HORARI	PROFESSORS	HORES
18/05/2017	15:00-18.00	Lluís M. Güell./ Xavier Manich	3h

Mòdul 1: - l'escritura del guió (seqüències) i creació de personatges.				12 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSORS	HORES
22/05/2017	15:00-19:00	Mòdul 1 – Bloc A	Lluís M. Güell./ Xavier Manich	4h
25/05/2017	15:00-19:00	Mòdul 1 – Bloc B	Lluís M. Güell./ Xavier Manich	4h
29/05/2017	15:00-19:00	Mòdul 1 - Bloc C	Lluís M. Güell./ Xavier Manich	4h

SESSIÓ INFORMATIVA - PRESENTACIÓ DEL CURS			3 h
DATA	HORARI	PROFESSORS	HORES
02/06/2017	10:00-13.00	Lluís M. Güell./Xavier Manich / Lluís Malet	3h

Mòdul 2: – El càsting				16 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSORS	HORES
06/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 2– Bloc A	Mireia Juárez / Lluís M. Güell /X. Manich	8h.
07/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 2– Bloc B	Pep Armengol / Lluís M. Güell / X. Manich	8h.

Mòdul 3: - Fotografia, llum i interpretació aplicada				8 Hores
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSORS	HORES
08/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 3-Bloc A	Lluís M. Güell / Xavier Manich / Raimón Lorda	8h

Mòdul 4: - Assaig i gravació del El “teatret”				16 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSORS	HORES
09/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 4- Bloc A	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Maria Almagro	8h
12/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 4- Bloc B	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Maria Almagro / Raimon Lorda	8h

MÒDUL 5 - Presentació de la càmera a ma, el só, mètode i visionat assaig pla seqüència - Rodatge pla seqüència				16 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSORS	HORES
13/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 5- Bloc A	Lluís Maria Güell / Xavier Manich	8h
14/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 5- Bloc B	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Raimon Lorda	8h

MÒDUL 6 - Assaig i gravació amb 3 eixos				16 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSOR	HORES
15/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 6 – Bloc A	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Maria Almagro	8h
16/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 6 – Bloc B	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Maria Almagro	8h

MÒDUL 7 - Multeix 2 Càmeres				16 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSOR	HORES
19/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 7 – Bloc A	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Silvia Munt	8h
20/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 7 – Bloc B	Lluís Maria Güell / Xavier Manich	8h

MÒDUL 8 - Assaig i gravació Seqüència Final				18 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSOR	HORES
21/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 8 – Bloc A	Lluís M.Güell/X. Manich	8h.
22/06/2017	09:00-14:00 15:00-20:00	Mòdul 8 – Bloc B	Lluís M.Güell/X. Manich	10h.

MÒDUL 9 - Interpretació en entorn virtual, editatge i postproducció				16 h
DATA	HORARI	MÒDUL/BLOCS	PROFESSOR	HORES
26/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 9 - Bloc A	Lluís M.Güell/X. Manich	8h.
27/06/2017	09:00-13:00 14:30-18:30	Mòdul 9 - Bloc B	Lluís M.Güell / X. Manich / Bernat Aragonès / Paula Morelló	8h.

Cloenda: Projectió i consideracions finals.
DATA
29/06/2017

PROFESSORAT/SUPORT TÈNIC

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ

DIRECTOR/PROFESSOR/COORDINADOR	Lluís Maria Güell Guix
Es professor/a de l'Institut del Teatre	No
DNI / Passaport	37247809-E
Primer cognom	Güell
Segon cognom	Guix
Nom	Lluís Maria
Correu electrònic	lluismariaguell@hotmail.com
Definició de perfil professional	Director de ficció de cinema i televisió
Breu perfil professional	<p>Des de 1972, Director-Realitzador de tot tipus de programes de televisió, sobretot a TVE, TV3 i produccions independents (Musicals, documentals, concursos, infantils, directes, teatre filmat...) i en l'apartat de ficció, on més programes ha dirigit, figuren nombroses adaptacions d'autors teatrals ("Estudio 1", "Lletres Catalanes", "Ficciones"...) i ha dirigit també les sèries; " Temps de silenci" "La Granja" "Ventdelpla" "La senyora" "Amar en tiempos revueltos", entre d'altres.</p> <p>En suport cinematogràfic, Director de 6 Mini-sèries; "Arnau", "Andorra entre el torb i la Gestapo" "Les veus del Pamano", "Ermessenda", "Olor de colònia" i "Habitaciones cerradas", 4 tele-films; "Primera jugada", "Pirata", "Tren hotel", "El poder de la conversa". Ha dirigit també el llarg-metratge "Nudos". Ha estat assessor i realitzador en la creació de TV3, Televisió de Catalunya, i Director de programes (1985-87)</p> <p>Des de 1994 a 2011, va ser professor associat a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (Estudis de Comunicació audiovisual) i ha participat en diferents Màsters, publicacions, tallers etc, a les Universitats següents; Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Universitat Ramon Llull, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ha estat professor a la "Escuela internacional de cine y televisión" (San Antonio de los Baños, Cuba) on ha impartit cursos i tallers de cinema i TV, i ha dissenyat la Càtedra de Televisió).</p>

PROFESSORAT

PROFESSOR	Xavier Manich
Es professor/a de l'Institut del Teatre:	No
DNI / Passaport:	
Primer cognom:	Manich
Segon cognom:	Valls

Nom:	Xavier
Correu electrònic:	tv.roxy@yahoo.com
Definició de perfil professional	Realitzador i director
Breu perfil professional	<p>Professional que compta amb més de 4 dècades dins el món de la televisió, que avalen una solvència més que contrastada en el camp de la Realització televisiva d'esdeveniments, entreteniment etc., Realització de molts programes per totes les cadenes en tots els àmbits i tot tipus de treballs de publicitat. Destaca la seva tasca com a Director de ficció de diverses Tv. Movies. Altres activitats són també reportatges per a cadenes com TVE, Televisió de Castella La Mancha, Canal 9, Tele5, TV3 etc.</p> <p>Professor des de l'any 1973 al 1986, de mitjans audiovisuals a l'Institut del Teatre de Barcelona. També va impartir com a professor, classes de publicitat durant 4 anys a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Aquesta és una breu mostra dels seus treballs televisius; (Tv. Movies, sèries, documentals: "L'Eden", "Alan muere al final de la pel·lícula", "Projecte Casandra", "Iris TV", "Lluna de mel", "Ya somos europeos", "Fum,Fum,Fum", "Una parella al vostre gust", "M. Aurelia Campmany", "20 anys després", "Institut del teatre, els primers 100 anys", "Els virtuosos de Fontainelblau", "Orden especial", "La parrilla", entre d'altres.</p>

SUPORT TÈNIC/PRODUCCIÓ

PRODUCTOR	Lluís Malet Molas
És professor/a de l'Institut del Teatre	No
DNI / Passaport	77.961.568-D
Primer cognom	Malet
Segon cognom	Molas
Nom	Lluís
Correu electrònic	Lluís.malet@gmail.com
Definició de perfil professional	Director de producció
Breu perfil professional	Tècnic superior en producció d'audiovisuals, ràdio i espectacles (EMAV) amb més de 15 anys d'experiència en què ha treballat a gairebé 30 pel·lícules, ha recorregut totes les categories laborals de l'equip de producció de rodatge. Actualment centrat en la Direcció de Producció de cinema i televisió.

EQUIP DOCENT/PROFESSIONAL

Sílvia Munt (Directora de teatre, cinema i televisió. Actriu de cinema)

La seva participació com a professora en el postgrau respon a la intenció que porti als alumnes la seva experiència i vivències absolutament transversals com a actriu, guionista, directora de cinema, teatre i televisió. La constant reflexió comparativa de totes aquestes disciplines que ella ha viscut en primera persona, enriquiran absolutament a actors i guionistes en les seves classes. És un cas de riquesa polifacètica professional, insòlit al món audiovisual.

Sònia Sánchez (Directora de ficció televisiva)

Una de les realitzadores més "pures" de la televisió de més experiència en el mitjà. Professional nascuda i especialitzada en la ficció per a televisió i gran coneixedora de totes les seves expressions i formats. Aquesta justament és l'aportació més important que pot fer al postgrau: l'especialització tècnica i artística traduïda en tots els mètodes propis d'enregistrament de ficció del mitjà televisiu.

Raimon Lorda (Director de fotografia)

És un dels millors Directors de fotografia en el terreny de la ficció televisiva. És qui més i millor ha traslladat totes les formes d'expressió fotogràfica del cinema a la televisió amb un gran ofici i eficàcia, aconseguint resultats d'una gran personalitat de textures d'imatge al servei de la dramàturgia de cada història. Raimon Lorda aconsegueix atmosferes en els seus treballs que han estat elaborades amb molta precisió i profunditat. És un professional que sap perfectament el que fa, per què ho fa i al servei de què ho fa i el que és més important: sap explicar-ho. Aquesta és la raó per formar part de l'equip docent del postgrau, la capacitat de seccionar la seva feina, destriar allò que convé i és útil als alumnes i exposar-ho amb l'objectiu que coneguin les tècniques d'incorporació de la fotografia audiovisual a la seva feina.

Mercè Coll (Ajudant de Direcció)

Amb més de 20 anys d'experiència dins dels equips de direcció de pel·lícules i sèries de televisió. La seva funció principal dins el postgrau serà la de transmetre als alumnes, els seus amplis coneixements i experiència com a ajudant de direcció, per tal que entenguin quin és aquest rol, quina és la seva funció i també quines són les pautes de la relació de l'ajudant amb els actors. L'ajudant de direcció és un personatge molt desconegut per als actors que comencen a treballar en el món de l'audiovisual. Seguir les pautes de la seva feina, garanteix que l'actor circuli pel rodatge amb seguretat, eficàcia i trobi els temps per dedicar-se al que realment ha de fer i pel que ha estat cridat: el treball de la creació i la interpretació del seu personatge.

Albert Gay (Sonidista)

El sonidista és un professional que cura tots els aspectes del so, del món sonor, en la ficció. Això significa que no només recull el so directe en una primera "capa de so" sinó que destria, enregistra, construeix tot el material sonor per tal que després, en la postproducció, es pugui recuperar l'efecte de la realitat sonora enriquida. D'aquesta manera es pot destacar el que dramàticament convé en cada moment. Aquest és un dels aspectes tècnics que també interessa entendre en el postgrau, a més dels coneixements bàsics dels elements, les eines que componen la captació del so i la seva relació amb la interpretació. Albert Gay exerceix la seva feina amb molta cura, intel·ligència i un depurat sentit de l'oportunitat per la comprensió sonora de cada moment dramàtic.

Pep Armengol (Director de Càsting)

Tot un referent del càsting a Barcelona, tal com demostra el seu currículum amb 177 títols des de 1988. Pep Armengol ha creat escola de com fer càsting. Ha ajudat a descobrir les claus que després han seguit molts i moltes directors i directores de càsting. Aquesta funció de pioner del càsting modern, ha fet que, paral·lelament, reflexionés sobre la seva feina i exercís de mestre en nombrosos cursos amb actors en els que la interpretació i el càsting han tingut un paper fonamental. Aquesta característica pedagògica és la que, evidentment, ens interessa que aportí al postgrau.

Consol Tura (Directora de Càsting)

Una altra professional pionera en el món del càsting cinematogràfic, tot i que darrerament ha fet també sèries de televisió ("Merlí", "Polseres vermelles"...). La seva característica és potser aplicar un mètode propi i diferent que és interessant conèixer. Els alumnes sortiran enriquits també amb la seva experiència.

Anna Güell (Dissenyadora de personatge)

Amb una trajectòria molt sòlida, Anna Güell, formada en l'Especialitat d'Escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) de l'Institut del Teatre, combina la seva activitat professional en diferents camps: el teatre, la sarsuela, l'òpera, la dansa, el cinema, la publicitat i la televisió. Això fa que tingui una visió molt àmplia de la creació de personatge, figurins i vestuari en general. El seu treball és ple de referents i sempre reflexiu i sòlid. Té cura especialment de l'aspecte que al postgrau convé treballar a fons: la "pell del personatge", és a dir, allò que el vestuari aporta com a imatge gràfica que explica el personatge a l'espectador i que ajuda a l'actor a sentir-se orgànic i coherentment, dins de la seva "pell dramàtica". Aquest aspecte tan important comporta un estudi minuciós, dramàtic d'aquesta "visualització" dels personatges.

Laura Bruy (Maquilladora)

En la seva activitat professional, Laura Bruy, alterna el cinema i la televisió amb la publicitat. Laura té l'especial habilitat de crear, a partir de l'expressió natural del rostre de l'actor, el maquillatge adequat que l'ajudarà a interpretar i potenciar el seu paper dramàtic. Caldrà que, en el postgrau, estableixi les diferències entre el maquillatge de teatre, el de TV i el de cinema. Quina és la funció que juga el maquillatge en la imatge de l'actor. L'actor, com a transmissor de la història, s'ha de sentir segur de la seva pròpia imatge.

Bernat Aragonès (Postproducció i interpretació virtual)

La presència de tècniques de postproducció digital en el postgrau és una mostra de la voluntat de reflectir tots els mètodes i recursos que intervenen en els rodatges actuals. Bernat Aragonès explicarà millor que ningú com, avui, moltes interpretacions de cinema i televisió, es fan "en el buit", és a dir, sense cap referència física, davant d'un croma blau o verd. Els actors actuant davant "l'abisme": la interpretació més allunyada del realisme clàssic. Alhora explicarà, amb exemples gràfics, com s'insereixen els actors en aquests "móns inventats", inventats tant per la seva creació fantàstica com per la seva necessitat funcional de producció.

Laura Hernández (Script)

Script que ha simultanejat treballs en cinema i televisió. Es una professional molt reconeguda en el món audiovisual. El treball de la script està molt lligat a la feina dels actors. Diguem que la script es com la seva "consciència" o bé el cronista pacient però implacable dels seus actes, dels seus moviments, de la continuïtat interpretativa en l'aspecte de l'expressió gestual. Laura Hernández és d'una meticulositat extraordinària, detallada en cada moment. És la persona ideal per explicar i sobretot practicar amb els actors, les tècniques de la continuïtat gestual. Aquestes pràctiques són les que faran els alumnes, per tal que s'habitui a controlar la continuïtat per ells mateixos, gairebé d'una manera orgànica, intuïtiva. Incorporar aquesta tècnica forma part del treball dels actors, del seu ofici. Els alumnes han d'entendre quina es la feina de la script i els mètodes que aplica per controlar instantàniament la seva feina.

PLA DOCENT

SESSIÓ "0" DE GUIÓ

Descriptor

Informació general. Funcionament. Repartiment de seqüències. Paràmetres i progressió de dificultat. Calendari.

Dates:	18/05/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell/ Xavier Manich
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Teòric
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	3
Hores presencials:	3
Treball autònom:	0

MÒDUL 1- L'escriptura del guió (seqüències) i creació de personatges.

Bloc A- L'escriptura del guió (seqüències) i creació de personatges

Descriptor

Aprenentatge de tècniques d'escriptura de seqüències inspirades i basades en els diferents mòduls. Aquestes seqüències serviran de base a les diferents pràctiques. Tindran una progressió de dificultat i seguiran la guia didàctica i els paràmetres tècnics i artístics que es plantegen en els mòduls. Es poden combinar amb seqüències ja escrites.

Dates:	22/5/ 25/5/ 29/6/ 2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell/Xavier Manich
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Teòric/pràctic
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	36 hores.
Hores presencials:	12
Treball autònom:	24

Competències generals o transversals

- CT1.** Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
- CT7.** Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada.
- CT17.** Aprofundir amb els guionistes la personalitat i humanitat dels personatges plantejats, per tal de fer-los créixer adequadament.
- CT13.** Aprendre a “mirar-se” en el mirall de la revisió dels treballs, incorporant les reflexions fetes, per tal de crear el procés de millora necessari.

Competències específiques

- CE1.** Aprendre a posar en comú, actors i guionistes, pel que fa a la situació que planteja cada seqüència.
- CE2.** Aprendre a posar en comú, les característiques de cada personatge.
- CE3.** Visualitzar en les seqüències, les característiques tècniques i artístiques de cada mòdul.
- CE4.** Posar en comú els diàlegs (actors i guionistes)
- CE5.** Adjudicar els personatges.
- CE6.** El text, el guió, lectures, referències.
- CE7.** Aprenentatge de mesurar i ajustar els paràmetres de dificultat de producció i progressió didàctica al contingut de les seqüències.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Donar a conèixer als actors, les tècniques d'escriptura del guió i la seva problemàtica.

Metodologia docent

- Anàlisi de projectes ja realitzats o en vies de realització, de diferents guions.
- Visionat de seqüències exemplars.
- Revisió de material.
- Resolució de problemes
- Treball autònom (guionistes)

Criteris i metodologia d'avaluació

L'avaluació dels alumnes es farà amb caràcter general al final del postgrau, tenint present tot el seu recorregut d'aprenentatge, d'actitud i de resultat en els diferents treballs.

TEMARI

Blocs continguts:	de El guió en el context general de tots els mòduls que es treballen al llarg del postgrau.
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

David Mamet; “Veritat o mentida”.

John Hanhardt; “Video culture”

Rudolf Arheim; “Arte i percepció visual”

Sergio M Ensenstein; “El sentido del cine”

M. Cebrian Herreros; “Introduccion al lenguaje de la TV”

Gerard Millerson; “Televisión production”

Encarna Jimenez los Santos Vicente Sánchez- Biosca; “El relato electrónico”.

Doc Comarato; “El guión en cine y Televisión”.

Jean Claude Carrière y Pascal Bonitzer: “Práctica del guión cinematográfico”

Madeline di Maggio: “Escribir para televisión”

Tony Barr: “Actuando para la cámara, manual de actores para cine y televisión”

Cicely Berry “La voz y el actor”

Roger Ebert: “100 películas imprescindibles”

ALTRES FONTS DE DOCUMENTACIÓ:

VISIONATS DE SÈRIES (de producció pròpia i aliena), TV-MOVIES, MINI-SÈRIES, PELICULES, ETC.

SESSIÓ INFORMATIVA - PRESENTACIÓ DEL CURS

Descriptor

Instruccions, consultes i preparació de les primeres sessions al plató.

Informació general del curs. Presentació d'instal·lacions.

Formació dels grups de treball.

En aquesta sessió es repartiran el guions de les seqüències escrites i pre-existents.

Dates:	02/06/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell / Xavier Manich/Lluís Malet
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Teòric
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	3
Hores presencials:	3
Treball autònom:	0

MÒDUL 2 –El Càsting.

BLOC A – El càsting.

Descriptor :

Estudi a fons de les característiques de les audicions de càsting.

Dates:	6/6/2017 i 7/6/2017
Professor/a:	Pep Armengol/ Mireia Juárez/Lluís Maria Güell/ X. Manich
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	24 hores.
Hores presencials:	16 hores.
Treball autònom:	8 hores.

Competències generals o transversals

CT1. Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.

CT14. Exercitar la posada en pràctica de les instruccions de direcció. Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.

CT3. Donar les eines per que els actors i guionistes, tinguin la capacitat d'organitzar el seu propi procés creatiu i interpretatiu, disposant dels coneixements, recursos i experiències adquirides en el postgrau

CT14. Exercitar la posada en pràctica de les instruccions de direcció.

Competències específiques

CE1. Aprendre a administrar les pròpies capacitats interpretatives per mostrar-les en la audició.

CE2. Exercitar mètodes apresos a la sessió per preparar el càsting.

CE3. Exercitar el mètode "Mirall".

CE4. Gestionar les pròpies aptituds i canalitzar-les en la prova.

CE5. Conèixer les exigències de les directores/directors que fan el càsting.

CE6. Observar mostres d'altres audicions per tal d'aplicar-ne els mètodes. Observar els resultats.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Coneixement de la fase de càsting. Els seus elements i característiques. Els mètodes de preparació personal. Les estratègies.

Metodologia docent

- Anàlisi de càstings ja realitzats, en diferents situacions i personatges.
- Visionat de material.
- Resolució de problemes.
- Exercitar el treball de preparació i del propi càsting.

TEMARI

Blocs continguts:	de	1. Preparació d'un càsting. 2. Tipus de càsting. 3. Improvisació. 4. Tècniques. 5. Reacció immediata, pràctiques.
--------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 3: Fotografia, llum interpretació aplicada.
BLOC A : Fotografia, llum interpretació aplicada.
Descriptor

Estudi pràctic de la relació entre l'element que recull el treball de l'actor (la càmera) i la seva imatge, per aplicar-ho posteriorment en el seu propi treball d'interpretació. Estudi fisiològic de l'alumne-actor. La pròpia imatge. Caràcter físic. El que se'n desprèn...

Dates:	08/06/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell/ Xavier Manich/ Raimón Lorda
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	8 hores.
Hores presencials:	8 h
Treball autònom:	4h.

Competències generals o transversals

- CT1.** Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
CT4. Generar activitats d'aprenentatge que integrin tots els elements d'un rodatge.
CT7. Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada.

Competències específiques

- CE1.** Treball de percepció de la pròpia imatge.
CE2. Introducció al valor de plans i òptiques.
CE3. Familiaritzar-se de la presència de la càmera.
CE4. Familiaritzar-se amb les nomenclatures tècniques de l'aparell càmera i de tots els seus components.
CE5. Aprenentatge de la intensitat, la direcció, el to general de la intenció de la mirada de l'actor.
CE6. Qui es qui en un rodatge.
CE7. Introducció de la interpretació davant la càmera.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Incorporar la càmera i la seva funció en la feina de l'actor.

Metodologia docent

- Anàlisi de treballs ja realitzats en diferents àmbits (Cinema i TV.)
- Visionat de material.

- Resolució de problemes.
- Treball autònom, pràctiques domèstiques (Mirall)

TEMARI

Blocs de continguts:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La càmera com a aparell. 2. Conèixer i familiaritzar-se amb els diferents suports de càmera. 3. Qui es qui en la seva manipulació. 4. Tipus d'òptiques. 5. Marques i posicions. 6. Introducció a l'expressió, contenció etc., davant la càmera.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 4 – El “teatret” i la descomposició en plans

BLOC A,B El “teatret” i la descomposició en plans.

Descriptor

-Pràctica consistent en l'exercici de, partint d'una situació escenificada en un decorat apuntat, desglossar-la en els diferents plans que componen una seqüència.

Dates:	09/6/2017 i 12/6/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell/ Xavier Manich/Maria Almagro/ Raimon Lorda
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	16 hores.
Hores presencials:	16 hores.
Treball autònom:	No

Competències generals o transversals

- CT1.** Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
CT2. Exercitar la posada en pràctica de les instruccions de direcció. Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.
CT4. Generar activitats d'aprenentatge que integrin tots els elements d'un rodatge.
CT5. Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars, integrant eines i provocant situacions que siguin representatives dels problemes comuns que actors i guionistes es trobaran en futurs treballs.

Competències específiques

- CE1.** Practicar la memorització de situació, moviment, marques, etc.
CE2. Practicar la memorització dels plans corresponents.
CE3. Exercitar la planificació i els seus valors.
CE4. Entendre el futur muntatge.
CE5. Exercitar i proposar alternatives plausibles.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Aprendre i exercitar el que suposa la base i el mètode universal dels rodatsges cinematogràfics i televisius.

Metodologia docent

- Anàlisi de seqüències ja realitzades, en diferents àmbits.
- Visionat de material.
- Resolució de problemes
- Exercitar el treball en comú.

TEMARI

Blocs continguts:	de	<ol style="list-style-type: none"> 1. El rodatge. 2. El seu funcionament. 3. Els plans i el seu valor descriptiu o narratiu. 4. Les posicions de càmera. 5. La memorització tècnica.
--------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 5: Presentació de la càmera a mà, el so, mètodes i visionats, assaig pla seqüència - Rodatge pla seqüència
BLOC A, B : càmera a ma, el so, assaig i rodatge pla seqüència

Descriptor: Incorporar en la interpretació, la captació del so, la expressió i projecció de la veu.

Dates:	13/06/2017 i 14/06/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell / Xavier Manich / Raimón Lorda
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	16 hores.
Hores presencials:	16h
Treball autònom:	NO

Competències generals o transversals

- CT1.** Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
- CT7.** Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada..
- CT11.** Realitzar una autocrítica objectiva i constructiva en la millora de l'acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT3.** Donar les eines per que els actors i guionistes, tinguin la capacitat d'organitzar el seu propi procés creatiu i interpretatiu, disposant dels coneixements, recursos i experiències adquirides en el postgrau.

Competències específiques

CE1. Incorporar el so com a mitja d'expressió

Objectius generals de l'aprenentatge

- Incorporar en el treball interpretatiu de l'actor, la captació sonora en general i la microfonia en particular, com a mitjans que formen part del paisatge sonor de l'obra.
- Aprenentatge i coneixement dels materials que capten el so.
- Aprenentatge de la nomenclatura dels elements tècnics.
- Treball d'exercici de les marques i de posicions exactes respecte de la captació sonora..

Metodologia docent

- Anàlisi de pel·lícules en versió original (so directe) i doblatges ja realitzats. La veu en off.
- Visionat de seqüències exemplars.
- Revisió de materials.
- Resolució de problemes..

TEMARI

Blocs continguts:	de	1. Coneixement dels aparells. 2. La projecció de la veu. 3. La coralitat. 4. Diferents volums i tons. 5. Posicions i marques.
--------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 6: Assaig i gravació amb 3 eixos

BLOC A,B - Assaig i gravació amb 3 eixos

Descriptor

Assimilació d'una segona i tercera càmera (segon i tercer eix) en el treball de l'actor.

Dates:	15/6/2017 i 16/6/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell/Xavier Manich / Maria Almagro
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	16 hores.
Hores presencials:	16 hores.
Treball autònom:	No

Competències generals o transversals

CT7. Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada.
CT10. Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos.
CT6. Organitzar i planificar adequadament el procés d'aprenentatge.
CT2. Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.
CT3. Donar les eines per que els actors i guionistes, tinguin la capacitat d'organitzar el seu propi procés creatiu i interpretatiu, disposant dels coneixements, recursos i experiències adquirides en el postgrau.

Competències específiques

CE1. Assimilació dels dos punts de vista en el treball dramàtic.
CE2. Col·locació espacial respecte dels dos eixos.
CE3. Entendre i aplicar el valor de cada eix.
CE4. Els inserits, eficàcia.
CE5. Temps del pla respecte de la interpretació. Respecte del muntatge.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Incorporar el segon i tercer testimoni (la segona i tercera càmera) en el treball dels intèrprets.
- Desdoblar l'aprenentatge obtingut en el mòdul de "La càmera i l'actor".
- Desenvolupar l'eficàcia interpretativa vàlida per la doble i triple captació.

Metodologia docent

- Anàlisi de projectes en diferents àmbits (Cinema i TV.)
- Visionat de material.
- Resolució de problemes.

TEMARI

Blocs continguts:	de	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ritme de gravació. 2. Ficció ràpida. 3. Qui és qui en la multi càmera. 4. El control tècnic. 5. Especificitats dels tres eixos.
--------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 7- Multieix, 2 Càmeres
BLOC A, B – - Multieix, 2 Càmeres
Descriptor

Assimilació d'una segona càmera (segon eix) en el treball de l'actor.

Dates	19 i 20/7/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell/ Silvia Munt / Xavier Manich
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	16 hores.
Hores presencials:	16 hores.
Treball autònom:	8 hores (memorització)

Competències generals o transversals

CT7. Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada.

CT10. Adquirir la capacitat per a respondre adequadament als problemes emergents prenent decisions i gestionant els continguts apresos.

CT6. Organitzar i planificar adequadament el procés d'aprenentatge.

CT2. Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.

CT3. Donar les eines per que els actors i guionistes, tinguin la capacitat d'organitzar el seu propi procés creatiu i interpretatiu, disposant dels coneixements, recursos i experiències adquirides en el postgrau.

Competències específiques

CE1. Assimilació dels dos punts de vista en el treball dramàtic.

CE2. Col·locació espacial respecte dels dos eixos.

CE3. Entendre i aplicar el valor de cada eix.

CE4. Els inserits, eficàcia.

CE5. Temps del pla respecte de la interpretació. Respecte del muntatge.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Incorporar el segon testimoni (la segona càmera) en el treball dels intèrprets.
- Desdoblar l'aprenentatge obtingut en el mòdul de "La càmera i l'actor".
- Desenvolupar l'eficàcia interpretativa vàlida per la doble i triple captació.

Metodologia docent

- Anàlisi de projectes en diferents àmbits (Cinema i TV.)
- Visionat de material.
- Resolució de problemes.

TEMARI

Blocs continguts:	de	6. El ritme de gravació. 7. Ficció ràpida. 8. Qui és qui en el sistema de 2 eixos. . 9. Especificitats dels dos eixos.
--------------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 8 - Assaig i gravació Seqüència Final

BLOC A,B -- Assaig i gravació Seqüència Final

Descriptor

Relació de la posada en escena en l'espai audiovisual amb la interpretació i la imatge.

Dates:	21/6/2017 i 22/6/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell / X. Manich / R.Lorda
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	18 hores.
Hores presencials:	18 hores.
Treball autònom:	0

Competències generals o transversals

- CT1.** Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
CT14. Exercitar la posada en pràctica de les instruccions de direcció.
CT2. Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.
CT4. Generar activitats d'aprenentatge que integrin tots els elements d'un rodatge.
C15. Exercitar el treball en equip, incorporant amb mesura, en el treball actoral, tots els professionals presents en un rodatge i les seves funcions
C18. Aprendre a "mirar-se" en el mirall de la revisió dels treballs, incorporant les reflexions fetes, per tal de crear el procés de millora necessari.

Competències específiques

- CE1.** Practicar la memorització de situació, moviment, marques etc.
CE2. Practicar "L'estat" interpretatiu.
CE3. Anàlisi dels diferents gèneres interpretatius.
CE4. Temps, tempo i contenció davant la càmera.
CE5. Interpretació coral.
CE6. Reacció i ràcord.
CE7. Valor de l'assaig.
CE 8. Antecedents de la interpretació audiovisual.
CE9. Valor de l'expressió.
CE10. El personatge i l'espectador. Composició. Administració de recursos expressius. Energia, to, estat...
CE11. Aspectes de la interpretació davant la càmera. (Veritat, emoció, preses, desgast, administració, eficàcia,
CE 11. Tècniques de memorització.

Objectius generals de l'aprenentatge

- Practicar i gestionar la posada en escena, aplicada a la visualització, en plans d'imatge, relacionant-la amb les diferents formules i estils interpretatius.

Metodologia docent

- Anàlisi de seqüències ja realitzades, en diferents àmbits.
- Visionat de material.
- Resolució de problemes.

- *Exercitar la interpretació en tots els seus gèneres.*

TEMARI

Blocs continguts:	de	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'elaboració de la posada en escena. 2. Posada en escena versus plans d'imatge. 3. Posada en escena i "teatret". 4. Expressió i contenció, energia, veritat, emoció, desgast. 5. Composició. 6. L'ajudant de direcció, script i les seves respectives funcions.
--------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÒDUL 9 - Interpretació en entorn virtual, editatge i postproducció

BLOC A,B – Interpretació en entorn virtual i postproducció

Descriptor

Conèixer bàsicament, el món de la postproducció, pel que fa a la interpretació i l'editatge en general i de la seqüència enregistrada.

Dates:	26/6/2017 i 27/6/2017
Professor/a:	Lluís Maria Güell / X. Manich / B. Aragonès / Paula Morello
Coordinació:	Lluís Maria Güell
Tipus d'activitat:	Pràctic/Teòric.
Nombre de crèdits:	

DEDICACIÓ DE L'ALUMNAT

Hores estimades (totals):	16 hores.
Hores presencials:	16 hores.
Treball autònom:	0

Competències generals o transversals

CT1. Gestionar la capacitat de respondre a les demandes tècniques i artístiques que provoca un rodatge de ficció.
CT14. Exercitar la posada en pràctica de les instruccions de direcció.
CT2. Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques d'un rodatge de ficció.
CT4. Generar activitats d'aprenentatge que integrin tots els elements d'un rodatge.
CT6. Organitzar i planificar adequadament el procés d'aprenentatge.
CT7. Reflexionar sobre la pròpia praxis, ajudant als participants a entendre els problemes de cada situació per tal de tenir present la solució més adequada
C 5. Aportar noves mirades a la pràctica docent i al treball dels continguts curriculars, integrant eines i provocant situacions que siguin representatives dels problemes comuns que actors i guionistes es trobaran en futurs treballs.

Competències específiques

CE1. Exercitar l'aplicació adequada de les noves tècniques apreses.
CE2. Exercitar el treball amb una mirada posada en el futur.
CE3. Fer l'exercici d'imaginar el decorat inexistent.
CE4. Aplicar les noves tecnologies apreses a resultats coneguts.
CE5. Treure conclusions pròpies veient el procés de resultat final.
CE6. Fixar les indicacions provinents de Direcció i tècnics en general.

Objectius generals de l'aprenentatge

- *Practicar les noves tècniques d'enregistrament i entendre el procés de muntatge del material rodat.*

Metodologia docent

- *Anàlisi de seqüències ja realitzades, en diferents àmbits.*
- *Visionat de propi material.*
- *Resolució de problemes.*

TEMARI

Blocs continguts:	de	<ol style="list-style-type: none">1. La tècnica del croma.2. Disciplines davant del croma (virtualitat)3. Les diferents tècniques.4. Relació entre rodatge i editatge.
--------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Notes: Donada la característica eminentment pràctica d'aquest postgrau, no es contemplen projectes personals complementaris. Considerem que els projectes estan implícitament integrats en les pròpies sessions. L'única excepció són els guions de les seqüències. Aquets guions no tindran avaluació específica.

*El procés de seguiment en la seva escriptura serà la seva pròpia avaluació.
Els materials entregats als alumnes seran els millors testimonis dels seus propis projectes personals."*

Tercer.- NOTIFICAR aquests acords a la a Societat General d'Autors i Editors (SGAE), a la Fundació SGAE, a la Fundación de Artistas Intérpretes, a la Sociedad de Gestión (Fundación AISGE) i a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC)."

7. Dictamen que proposa aprovar la modificació de la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre.

La Presidenta dóna la paraula a la Directora General, Sra. Magda Puyo, que exposa els antecedents de l'expedient, en relació al tractament dels efectes de la incorporació de l'oferta del Batxillerat a la normativa de matriculació acadèmica.

La Junta de Govern de l'Institut del Teatre va aprovar en data **19 d'abril de 2017** l'addenda II al conveni formalitzat entre l'Institut del Teatre i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la **implantació dels ensenyaments de Batxillerat d'Arts** a l'Organisme a partir del curs acadèmic 2017-18.

Aquest fet comporta que calgui **introduir aquests estudis** a la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, i en conseqüència, proposar la modificació de la mateixa.

Les **modificacions** afecten a l'àmbit d'aplicació, al **procediment** de matriculació (crèdits mínims i màxims de la matrícula i la seva forma de pagament) i sempre referides a la inclusió dels ensenyaments de Batxillerat d'Arts.

Les modificacions que ara es proposen tindran efectes en els processos de matriculació que es generin per al curs **2017-18**.

Malgrat es proposa aprovar el text refós de la Normativa, les modificacions **concretes i específiques** que l'oferta del Batxillerat incorpora al text són:

Ensenyaments professionals, ESO i batxillerat

[...]

4.-Documentació que s'ha d'adjuntar a la sol·licitud

Els estudiants que es matriculen en un ensenyament per primera vegada han d'adjuntar a la sol·licitud de matrícula la documentació següent:

- a) 1 fotografia de mida carnet.*
- b) Original i Fotocòpia del DNI. En el cas d'estudiants estrangers, fotocòpia del passaport o del número d'identificació d'estrangers (NIE). Els estudiants estrangers de la Unió Europea poden presentar fotocòpia del document d'identitat expedit per l'autoritat competent del país d'origen.*
- c) En cas d'alumnes menors, Original i Fotocòpia del llibre de família o altres documents relatius a la filiació.*
- d) En cas de sol·licitar alguna exempció, bonificació i/o gratuïtat, documentació acreditativa de la causa al·legada. L'Institut del Teatre estableix la forma i els terminis de presentació d'aquests documents.*
- e) Documentació acadèmica corresponent segons la via d'accés.*
- f) És obligatori fer constar en la sol·licitud el número identificador de l'alumne en el cas que l'alumne hagi estat escolaritzat a Catalunya a partir del curs 2015-2016.*

[...]

a.4 Pagament mensual domiciliat dels estudis de batxillerat

Per als estudiants de batxillerat s'establirà una taxa mensual i domiciliada de 10 mensualitats, segons s'estableix a la tarifa de taxes i preus públics de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Si no es compleix algun dels pagaments, es procedirà de conformitat amb l'establert en l'apartat de conseqüències de la manca de pagament de la matrícula d'aquesta normativa. En cap cas l'estudiant té dret a reclamar la devolució de les quantitats ja satisfetes.

És responsabilitat de l'estudiant verificar que el compte on domicilia el pagament estigui operatiu, que estigui autoritzat el càrrec de la domiciliació per a aquest curs acadèmic i que l'entitat bancària hagi fet efectiu el pagament de la matrícula, ateses les conseqüències que es deriven de la manca de pagament d'aquesta, i que s'estableixen en l'apartat de conseqüències de la manca de pagament de la matrícula d'aquesta normativa. En el cas de domiciliació de l'import de la matrícula en un compte bancari del qual l'estudiant no n'és el titular, cal que aquest autoritzi la seva entitat bancària a efectuar el pagament del rebut de matrícula.

La devolució de rebuts o pagaments fora de termini implicarà un cost addicional per l'estudiant d'acord amb l'Ordenança fiscal de taxes i preus públics de l'Institut del Teatre, en concepte de devolució i despeses de gestió.

Aquest pagament s'efectuarà en efectiu a l'entitat bancària mitjançant el rebut emès per la Secretaria Acadèmica General.

Amb la deguda autorització intervé el Sr. Altayó per anticipar la seva abstenció en aquest punt de l'ordre del dia. Al respecte recorda la seva proposta reiterada i sense resposta d'establir una tarificació social a aplicar en l'àmbit de les matrícules de l'Institut del Teatre o almenys aplicar uns criteris de bonificacions assimilables a les universitats. També expressa, tot i que no és pròpiament objecte de la normativa, el desacord amb el preu establert del batxillerat artístic.

La Junta de Govern aprova per majoria, amb l'abstenció del Sr. Altayó, el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“Per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en data 2 de juny de 2009 es va aprovar la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre. Aquesta normativa es va modificar posteriorment per acord del mateix òrgan, en data 4 d'abril de 2012, 12 de desembre de 2012 i, per darrer cop, el 30 d'abril de 2014, amb l'objectiu d'introduir millores que facilitaven la planificació del període de matriculació.

La normativa de matriculació es va crear com a eina útil per a la gestió de la matriculació, tant per part de la Secretaria Acadèmica General de l'Organisme com per als propis estudiants de les escoles.

Per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, reunida en sessió ordinària en data 19 d'abril de 2017, s'ha aprovat l'addenda II al conveni formalitzat entre l'Institut del Teatre i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per a la implantació dels ensenyaments de Batxillerat d'Arts a l'Organisme a partir del curs acadèmic 2017-18.

Aquest fet comporta que calgui introduir aquests estudis a la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, i en conseqüència, proposar la modificació de la mateixa.

Les modificacions afecten a l'àmbit d'aplicació, al procediment de matriculació (crèdits mínims i màxims de la matrícula i la seva forma de pagament) i sempre referides a la inclusió dels ensenyaments de Batxillerat d'Arts.

Vist que les modificacions que ara es proposen tindran efectes en els processos de matriculació que es generin per al curs 2017-18.

Vista la conformitat de la Secretaria Acadèmica General relativa a l'aprovació de les esmentades modificacions en la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre actualment vigent.

Vist l'article 17 c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre mitjançant el qual s'atorga a la Direcció General la competència d'orientar, coordinar i dirigir les activitats acadèmiques, culturals i docents de l'Organisme, d'acord amb la normativa vigent i acadèmica que sigui d'aplicació.

Vist l'article 88 del Reglament General de l'Institut del Teatre, relatiu a les competències de la Secretaria Acadèmica General.

Per tot això, i a proposta de la Direcció General de l'Institut del Teatre, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR les modificacions de la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, les quals es detallen a la part expositiva d'aquesta resolució.

Segon.- APROVAR el text refós de la normativa general reguladora del procés de matriculació acadèmica dels ensenyaments de l'Institut del Teatre, amb les modificacions anteriorment esmentades introduïdes, i que s'adjunta a l'annex I.

***Tercer.- DISPOSAR** que aquestes modificacions seran d'aplicació en els processos de matriculació acadèmica a l'Institut del Teatre a partir del curs 2017-18*

***Quart.- PUBLICAR** els anteriors acords al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) per tal de donar la corresponent difusió pública, així com al tauler d'anuncis de cada centre docent i de la Secretaria Acadèmica General.*

***Cinquè.- NOTIFICAR** els present acords a la Secretaria Acadèmica General, a la Coordinació Acadèmica i als Directors/es de les Escoles de l'Institut del Teatre.”*

8. Dictamen que proposa modificar el preu públic i el curs de Postgrau de l'Institut del Teatre “Actors i guionistes per a l'audiovisual”.

La Presidenta dona la paraula al Gerent. El Sr. Roig explica els antecedents de l'expedient, relatiu a la modificació de l'ordenança de taxes i preus públics, en relació al preu aprovat per a un Postgrau.

Per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data **19 d'abril de 2017** es va aprovar els **preus públics de la matrícula acadèmica** del curs de **Postgrau de l'Institut del Teatre “Actors i guionistes per a l'audiovisual”**, per import de 2.100,00 € per a alumnes de l'Institut del Teatre i de 2.625,00 per a alumnes externs.

Així mateix, la Fundació SGAE i la Fundación de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE) es **comprometien a aportar la quantitat màxima de 7.500,00 € i de 19.950,00 €**, respectivament. Finalment el compromís de la Fundació SGAE i de la Fundación de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE) preveu uns imports que passen de **7.500,00 € a 3.000,00 € i de 19.950,00 € a 10.500,00 €**, respectivament.

Entre les modificacions plantejades es preveu que es pot donar l'opció de matriculació d'**alumnes externs que no siguin socis de la Fundació AISGE o de la Fundació SGAE** que hauran d'**assumir un pagament** de 4.125,00 €. D'altra banda, s'ha constatat que la **previsió mínima** d'alumnes serà **inferior** a l'aprovada inicialment.

En conseqüència, s'han **modificat les despeses totals** relatives al nombre d'hores dels professors, materials utilitzats i despeses indirectes del postgrau de referència que seran de **79.170,00 €**, import inferior a l'inicialment previst que va ser de **107.429,09 €**.

En conseqüència, es proposa modificar la despesa autoritzada en data 19 d'abril de 2017 en el sentit de **disminuir-la** en **23.549,24 €** a càrrec del vigent pressupost d'acord amb el desglossament següent:

Concepte	Aplicació Pressupostària	Imports que cal disminuir de la despesa inicial autoritzada
Docent Institut del Teatre	15100/99600	-1.234,24€
Docents externs a l'Institut del Teatre	22618/99003	-16.360,00 €
Material i altres	22699/99003	-5.955,00€

Afegeix la Directora, Sra. Puyo, que hi ha només dos alumnes externs matriculats en l'especialitat de "guió" i 13 en "interpretació".

El Sr. Altayó posa de manifest un error en un paràgraf de la part expositiva del dictamen, el qual fa referència al compromís de l'SGAE. Es procedeix a la seva rectificació i, amb la mateixa inclosa, es sotmet a votació la proposta de dictamen.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

"Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en sessió ordinària de data 19 d'abril de 2017 (núm. registre 34/2017), es va aprovar els preus públics de la matrícula acadèmica del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual", per import de DOS MIL CENT EUROS (2.100,00 €) per a alumnes de l'Institut del Teatre i de DOS MIL SIS-CENTS VINT-I-CINC EUROS (2.625,00) per a alumnes externs. Vist, així mateix, que la Fundació SGAE i la Fundación de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE) es comprometien a aportar la quantitat màxima de SET MIL CINC-CENTS EUROS (7.500,00 €) i de DINO MIL NOU-CENTS CINQUANTA EUROS (19.950,00 €), respectivament.

Vist finalment que el compromís de la Fundació SGAE i de la Fundación de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (AISGE), en relació a les seves aportacions econòmiques, preveu uns imports que passen de SET MIL CINC-CENTS EUROS (7.500,00 €) a TRES MIL EUROS (3.000,00 €) i de DINO MIL NOU-CENTS CINQUANTA EUROS (19.950,00 €) a DEU MIL CINC-CENTS EUROS (10.500,00 €), respectivament.

Vist que entre les modificacions plantejades es preveu que es pot donar l'opció de matriculació d'alumnes externs que no siguin socis de la Fundació AISGE o de la Fundació SGAE que hauran d'assumir un pagament de QUATRE MIL CENT VINT-I-CINC EUROS (4.125,00 €). D'altra banda, s'ha constatat que la previsió mínima d'alumnes serà inferior a l'aprovada inicialment.

Vist, en conseqüència, que s'han modificat les despeses totals relatives al nombre d'hores dels professors, materials utilitzats i despeses indirectes del postgrau de referència que seran de SETANTA-NOU MIL CENT SETANTA EUROS (79.170,00 €) , import inferior a l'inicialment previst que va ser de CENT SET MIL QUATRE-CENTS VINT-I-NOU EUROS AMB NOU CÈNTIMS (107.429,09 €).

Vist que s'han introduït modificacions en el programa acadèmic relatives al nou calendari de sessions, canvi de dates i un nou pla docent, motiu pel qual és procedent aprovar el nou programa acadèmic que s'adjunta a l'annex I d'aquest dictamen.

A la vista d'aquestes circumstàncies, la Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat una nova memòria econòmica i financera del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" la qual substitueix l'anterior malgrat es mantenen els preus públics aprovats per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data 19 d'abril de 2017, tot introduint el nou preu esmentat anteriorment. La nova memòria s'adjunta com a annex III del present dictamen.

Vist el nou pressupost que s'adjunta com a annex II, del qual es desprèn que l'entitat Fundació SGAE i la Fundación de Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión (Fundació AISGE) es comprometen a aportar com a màxim la quantitat de 3.000,00€ i 10.500,00€, respectivament, al postgrau de referència que juntament amb la previsió d'ingressos procedents de la matriculació no cobriran els costos, però es preveu la

disponibilitat pressupostària suficient per cobrir la despesa amb càrrec al vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Vist que la docència proposada per a la impartició del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" serà assignada a diferents professionals externs a l'Institut del Teatre, la qual cosa comportarà una contractació addicional per import de 55.900,00€.

Vist el que estableix l'article 41 i següents del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals, aprovat pel RDL. 2/2004, de 5 de març (en endavant, TRLLRHL)

Vist que l'article 44.1 del TRLLRHL determina que els imports dels preus públics hauran de cobrir com a mínim el cost del servei prestat, si bé el mateix precepte preveu en el seu apartat segon que quan concorrin raons socials, benèfiques, culturals o d'interès públic que així ho aconsellin, l'entitat podrà fixar preus públics per sota del límit previst a l'apartat anterior (44.1). En aquests casos, hauran de consignar-se en els pressupostos de l'entitat les dotacions adients per a la cobertura de la diferència resultant si existís.

Vist que en la tramitació del present expedient concorren raons culturals i d'interès públic, atès que el desplegament d'aquesta línia formativa, que serà única al territori, té un caràcter professionalitzador per als alumnes i els proporcionarà una formació amb característiques tècniques i artístiques d'un rotatge de ficció. A més, la impartició del postgrau aportarà un valor afegit a l'Institut del Teatre atès que recupera una línia pedagògica en l'audiovisual utilitzant unes instal·lacions ja existents (plató equipat amb multi càmera) adequades per dur-ho a terme.

Atès que existeix consignació pressupostària suficient per a cobrir la diferència entre els costos de l'activitat i els ingressos provinents dels preus públics fixats, tal com exigeix el mencionat article 44.2 TRLLRHL.

Vist l'article 12 c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre que assigna a la Junta de Govern la competència en matèria de fixació dels preus corresponents als serveis a càrrec de l'organisme, sempre i quan cobreixin el seu cost i, en cas contrari, proposa a l'òrgan corresponent de la Diputació de Barcelona la seva aprovació, i atès que els preus proposats no cobreixen el cost, tal com es desprèn de la memòria econòmica del servei.

Vist l'article 3.3.a) de la Refosa de delegacions de la Diputació de Barcelona, aprovada per decret de la Presidència, de data 14 d'abril de 2016 (núm. 3048/2016) i publicada al BOPB de data 22 d'abril, d'acord amb el qual és competència de la Junta de govern de la Diputació "l'establiment o la modificació de preus públics quan l'import a percebre per la prestació individualitzada de cada servei o la realització de cada activitat sigui superior a 601,01 Eur, per delegació del Ple."

Per tot això, i a proposta de la Directora General i del Gerent de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- MODIFICAR el curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" d'acord amb el programa acadèmic que es recull en l'annex I i d'acord amb els motius adduïts a la part expositiva d'aquest dictamen. El curs té un cost total de SETANTA NOU MIL CENT SETANTA EUROS (79.170,00€), el qual inclou un import de TRETZE MIL CENT NORANTA-CINC EUROS (13.195,00€), en concepte de despesa indirecta.

Segon.- En conseqüència, MODIFICAR la memòria econòmico-financera del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" introduint les noves valoracions econòmiques d'acord amb els motius adduïts a la part expositiva d'aquesta resolució i que s'adjunta com a annex III.

Tercer.- ELEVAR a la Junta de Govern de la Diputació de Barcelona el nou preu públic fixat en QUATRE MIL CENT VINT-I-CINC EUROS (4.125,00 €) per a alumnes externs que no siguin socis de la Fundació AISGE o de la Fundació SGAE del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" de conformitat amb la memòria econòmico-financera que s'adjunta com a annex III.

Quart.- DISPOSAR que un cop introduïdes les modificacions, es **CONDICIONA**, per raons econòmiques i organitzatives, la realització del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual", a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre d'uns ingressos mínims en concepte de matrícules que sumin un import de **TRENTA-DOS MIL QUATRE-CENTS SETANTA-CINC EUROS (32.475,00€)** i en concepte d'aportacions econòmiques procedents d'entitats (Fundació SGAE i Fundació AISGE) de **TRETZE MIL CINC-CENTS EUROS (13.500,00€)**, fent un total de **QUARANTA-CINC MIL NOU-CENTS SETANTA-CINC EUROS (45.975,00€)**.

Cinquè- En conseqüència, **MODIFICAR** la despesa autoritzada per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data 19 d'abril de 2017 en el sentit de disminuir-la en **VINT-I-TRES MIL CINC-CENTS QUARANTA-NOU EUROS AMB VINT-I-QUATRE CÈNTIMS (23.549,24€)** a càrrec del vigent pressupost d'acord amb el desglossament següent:

Concepte	Aplicació Pressupostària	Imports que cal disminuir de la despesa inicial autoritzada
<i>Docent Institut del Teatre</i>	15100/99600	-1.234,24€
<i>Docents externs a l'Institut del Teatre</i>	22618/99003	-16.360,00 €
<i>Material i altres</i>	22699/99003	-5.955,00€

Sisè.- ESTABLIR que l'ingrés que correspongui derivat de les matrícules del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" serà comptabilitzat a l'aplicació pressupostària 34200/99003 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre i l'ingrés que correspongui derivat de les aportacions de les dues entitats (Fundació SGAE i Fundació AISGE) serà comptabilitzat a l'aplicació pressupostària 48000/99003 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Setè.- FACULTAR a la Direcció General i a la Gerència de l'Institut del Teatre per al desenvolupament de les actuacions requerides per a la implementació de l'esmentat curs.

Vuitè.- DONAR trasllat a la Intervenció General de la Diputació de Barcelona de l'aprovació del nou preu públic referenciat en el present dictamen.

Novè.- DONAR publicitat del nou preu públic del curs de Postgrau de l'Institut del Teatre "Actors i guionistes per a l'audiovisual" mitjançant la inserció del corresponent anunci en el tauler d'anuncis de l'Institut del Teatre."

9. Dictamen que proposa aprovar el curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual".

La Presidenta dóna la paraula a la Directora General, Sra. Magda Puyo, que explica els antecedents de l'expedient, relatiu a l'oferta d'un curs de formació específica.

L'Institut del Teatre ha proposat realitzar a la finalització del curs acadèmic 2016-17, en concret, del **14 al 29 de juny de 2017**, un curs denominat "**Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual**".

El curs **s'autofinanciarà**, atès que les despeses directes i indirectes derivades d'aquesta activitat formativa seran compensades pels ingressos de les matrícules, i que la realització de l'esmentat seminari quedarà **condicionada** a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre, **com a mínim**, d'uns ingressos de **4.113,00 €**, que permetran la cobertura total de la despesa generada per l'activitat.

La Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmico-financera, que s'adjunta com a annex III, i que **proposa un preu públic de 457,00 €** en concepte de matrícula del curs *“Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual”*.

La docència del curs comportarà la **contractació externa** d'una professional, i, per tant, l'Institut del Teatre es farà càrrec dels honoraris de la docent.

Es proposa doncs autoritzar la despesa que comporta l'execució de l'esmentat curs fins a un **màxim de 3.425,00 €** que anirà a càrrec del vigent pressupost de l'Institut del Teatre i desglossada en els conceptes següents:

Concepte	Aplicació pressupostaria	Import
Docència	99003/22618	3.000,00€
Material fungible	99003/22117	425,00€

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“ L'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals.

L'Institut del Teatre ha proposat realitzar a la finalització del curs acadèmic 2016-17, en concret, del 14 al 29 de juny de 2017, un curs denominat “Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual” tot d'acord amb el programa que s'adjunta a l'annex I.

Vist el pressupost que s'adjunta com a annex II del qual es desprèn que el curs “Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual” s'autofinançarà, atès que les despeses directes i indirectes derivades d'aquesta activitat formativa seran compensades pels ingressos de les matrícules, i que la realització de l'esmentat seminari quedarà condicionada a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre, com a mínim, d'uns ingressos de QUATRE MIL CENT TRETZE EUROS (4.113,00€) que permetran la cobertura total de la despesa generada per l'activitat.

Atès que la Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmico-financera, que s'adjunta com a annex III, i que proposa un preu públic de QUATRE-CENTS CINQUANTA-SET EUROS (457,00 €) en concepte de matrícula del curs “Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual”.

Vist que la docència del curs comportarà la contractació externa d'una professional, i, per tant, l'Institut del Teatre es farà càrrec dels honoraris de la docent.

Vist el que estableix l'article 41 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals (TRLRHL), aprovat pel RDL. 2/2004, de 5 de març, en virtut del qual les entitats locals podran establir preus públics per la prestació de serveis o per realització d'activitats de la competència de l'entitat local, sempre que no es doni cap de les circumstàncies que especifica l'article 20.1.B) del TRLRHL (que regula el fet imposable de les taxes).

Vist el que estableix l'article 47.2 del TRLRHL, en virtut del qual les entitats locals poden atribuir als seus organismes autònoms la fixació dels preus públics, corresponents als serveis a càrrec d'aquests

organismes, excepte quan els preus no en cobreixin el cost. Disposa, així mateix, aquest article que els organismes autònoms han de trametre a l'ens local de què depenguin una còpia de la proposta i de l'estat econòmic del qual es desprengui que els preus públics cobreixen el cost del servei.

Vist l'article 12 c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre que assigna a la Junta de Govern la competència en matèria de fixació dels preus corresponents als serveis a càrrec de l'Organisme, sempre i quan cobreixin el seu cost i, en cas contrari, la proposta de la seva aprovació a l'òrgan corresponent de la Diputació de Barcelona, i atès que els preus proposats cobreixen el cost, tal com es desprèn de la memòria econòmica del servei.

Per tot això, i a proposta de la Directora General de l'Institut del Teatre, previ informe de la Intervenció, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR el curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual" per al curs 2016-2017, d'acord amb el programa acadèmic que es recull en l'annex I. El curs té un cost total de QUATRE MIL CENT DEU EUROS (4.110,00€).

Segon.- APROVAR el preu públic fixat en QUATRE-CENTS CINQUANTA-SET EUROS (457,00 €) en concepte de matrícula del curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual", de conformitat amb la memòria econòmico-financera que s'adjunta com a annex III, el qual no inclou l'assegurança escolar.

Tercer.- CONDICIONAR, per raons econòmiques i organitzatives, la realització del curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual" a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre d'uns ingressos mínims en concepte de matrícules que sumin un import de QUATRE MIL CENT TRETZE EUROS (4.113,00€).

Quart.- AUTORITZAR la despesa que comporta l'execució de l'esmentat curs fins a un màxim de TRES MIL QUATRE-CENTS VINT-I-CINC EUROS (3.425,00€) que anirà a càrrec del vigent pressupost de l'Institut del Teatre i desglossada en els conceptes següents:

Concepte	Aplicació pressupostària	Import
Docència	99003/22618	3.000,00€
Material fungible	99003/22117	425,00€

Cinquè- ESTABLIR que l'ingrés que correspongui derivat de les matrícules del curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual" serà comptabilitzat a l'aplicació pressupostària 34200/99003 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Sisè.- FACULTAR a la Directora General i al Gerent de l'Institut del Teatre per al desenvolupament de les actuacions requerides per a la implementació del curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual".

Setè.- DONAR trasllat a la Intervenció General de la Diputació de Barcelona de l'aprovació del preu públic referenciat en la present resolució.

Vuitè.- DONAR publicitat del preu públic del curs "Disseny i realització de barrets per a l'escena i l'audiovisual" que s'aprova en el present dictamen mitjançant la inserció del corresponent anunci en el tauler d'edictes de l'Institut del Teatre."

10. Dictamen que proposa aprovar el curs “Procediments i tècniques per a l’ambientació de teixits i materials”.

La Presidenta dóna la paraula a la Directora General, senyora Magda Puyo, per tal que exposi els antecedents de l’expedient, relatiu a l’oferta d’un curs de formació específica.

L’Institut del Teatre ha proposat realitzar a la finalització del curs acadèmic 2016-17, en concret, del **19 al 21 de juny de 2017**, un curs denominat “**Procediments i tècniques per a l’ambientació de teixits i materials**”.

El curs **s’autofinçarà**, atès que les despeses directes i indirectes derivades d’aquesta activitat formativa seran **compensades** pels ingressos de les matrícules, i que la realització de l’esmentat seminari quedarà **condicionada** a l’obtenció per part de l’Institut del Teatre, **com a mínim**, d’uns ingressos de **1.440,00 €** que permetran la cobertura total de la despesa generada per l’activitat.

La Gerència de l’Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmico-financera, que s’adjunta com a annex III, i que proposa un **preu públic de 160,00 €** en concepte de matrícula del curs “*Procediments i tècniques per a l’ambientació de teixits i materials*”.

La docència del curs comportarà la **contractació externa** d’una professional i, per tant, l’Institut del Teatre es farà càrrec dels honoraris de la docent.

Es proposa doncs **autoritzar la despesa** que comporta l’execució de l’esmentat curs fins a un **màxim de 1.200,00 €** que anirà a càrrec del vigent pressupost de l’Institut del Teatre i desglossada en els conceptes següents:

Concepte	Aplicació pressupostaria	Import
Docència	99003/22618	900,00€
Material fungible	99003/22117	300,00€

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“L’Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d’actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. Es una institució de formació, d’investigació i de difusió de les arts de l’espectacle, figurant entre les seves finalitats l’ensenyament reglat i no reglat de les arts de l’espectacle, la promoció i l’organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l’organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals.”

L’Institut del Teatre ha proposat realitzar a la finalització del curs acadèmic 2016-17, en concret, del 19 al 21 de juny de 2017, un curs denominat “Procediments i tècniques per a l’ambientació de teixits i materials” tot d’acord amb el programa que s’adjunta a l’annex I.

Vist el pressupost que s’adjunta com a annex II del qual es desprèn que el curs “Procediments i tècniques per a l’ambientació de teixits i materials” s’autofinçarà, atès que les despeses directes i indirectes

derivades d'aquesta activitat formativa seran compensades pels ingressos de les matrícules, i que la realització de l'esmentat seminari quedarà condicionada a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre, com a mínim, d'uns ingressos de MIL QUATRE-CENTS QUARANTA EUROS (1.440,00€) que permetran la cobertura total de la despesa generada per l'activitat.

Atès que la Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmico-financera, que s'adjunta com a annex III, i que proposa un preu públic de CENT SEIXANTA EUROS (160,00€) en concepte de matrícula del curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials".

Vist que la docència del curs comportarà la contractació externa d'una professional, i, per tant, l'Institut del Teatre es farà càrrec dels honoraris de la docent.

Vist el que estableix l'article 41 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals (TRLRHL), aprovat pel RDL. 2/2004, de 5 de març, en virtut del qual les entitats locals podran establir preus públics per la prestació de serveis o per realització d'activitats de la competència de l'entitat local, sempre que no es doni cap de les circumstàncies que especifica l'article 20.1.B) del TRLRHL (que regula el fet imposable de les taxes).

Vist el que estableix l'article 47.2 del TRLRHL, en virtut del qual les entitats locals poden atribuir als seus organismes autònoms la fixació dels preus públics, corresponents als serveis a càrrec d'aquests organismes, excepte quan els preus no en cobreixin el cost. Disposa, així mateix, aquest article que els organismes autònoms han de trametre a l'ens local de què depenguin una còpia de la proposta i de l'estat econòmic del qual es desprengui que els preus públics cobreixen el cost del servei.

Vist l'article 12 c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre que assigna a la Junta de Govern la competència en matèria de fixació dels preus corresponents als serveis a càrrec de l'Organisme, sempre i quan cobreixin el seu cost i, en cas contrari, la proposta de la seva aprovació a l'òrgan corresponent de la Diputació de Barcelona, i atès que els preus proposats cobreixen el cost, tal com es desprèn de la memòria econòmica del servei.

Per tot això, i a proposta de la Directora General de l'Institut del Teatre, previ informe de la Intervenció, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR el curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials" de l'Institut del Teatre per al curs 2016-2017, d'acord amb el programa acadèmic que es recull en l'annex I. El curs té un cost total de MIL QUATRE-CENTS QUARANTA EUROS (1.440,00€).

Segon.- APROVAR el preu públic fixat en CENT SEIXANTA EUROS (160,00€) en concepte de matrícula del curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials", de conformitat amb la memòria econòmico-financera que s'adjunta com a annex III, el qual no inclou l'assegurança escolar.

Tercer.- CONDICIONAR, per raons econòmiques i organitzatives, la realització del curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials" a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre d'uns ingressos mínims en concepte de matrícules que sumin un import de MIL QUATRE-CENTS QUARANTA EUROS (1.440,00€).

Quart.- AUTORITZAR la despesa que comporta l'execució de l'esmentat curs fins a un màxim de MIL DOS-CENTS EUROS (1.200,00€) que anirà a càrrec del vigent pressupost de l'Institut del Teatre i desglossada en els conceptes següents:

Concepte	Aplicació pressupostaria	Import
Docència	99003/22618	900,00€
Material fungible	99003/22117	300,00€

Cinquè- ESTABLIR que l'ingrés que correspongui derivat de les matrícules del curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials" serà comptabilitzat a l'aplicació pressupostària 34200/99003 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Sisè.- FACULTAR a la Directora General i al Gerent de l'Institut del Teatre per al desenvolupament de les actuacions requerides per a la implementació del curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials".

Setè.- DONAR trasllat a la Intervenció General de la Diputació de Barcelona de l'aprovació del preu públic referenciat en la present resolució.

Vuitè.- DONAR publicitat del preu públic del curs "Procediments i tècniques per a l'ambientació de teixits i materials" que s'aprova en el present dictamen mitjançant la inserció del corresponent anunci en el tauler d'edictes de l'Institut del Teatre.

11. Dictamen que proposa aprovar els cursos i dels seus preus públics derivats de les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània".

La Presidenta dóna la paraula a la Directora General, senyora Magda Puyo, per tal que exposi els antecedents de l'expedient, relatiu a l'oferta d'un curs de formació específica.

Des de l'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) es vol impulsar unes **jornades de Dansa d'Estiu** per tal de reforçar i orientar els alumnes dels primers cursos.

Els cursos derivats de les jornades de dansa estiu **ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània" s'autofinançaran**, atès que les despeses directes i indirectes derivades d'aquesta activitat formativa seran **compensades** pels ingressos de les matrícules, i que la realització dels esmentats cursos quedarà **condicionada** a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre, **per cada especialitat del curs**, com a **mínim**, d'uns ingressos de **5.940,00 €** per al Curs "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", **3.900,00 €** per al Curs "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i **6.705,00 €** per al Curs "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània", que permetran la cobertura total de la despesa generada per l'activitat. En conseqüència, l'elaboració del curs **no suposarà una despesa addicional** al pressupost de l'Institut del Teatre.

La Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmico-financera, que s'adjunta com a annex III, i que proposa un **preu públic** en concepte de matrícula acadèmica per a cadascun dels cursos de:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	132,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	130,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	149,00€

Es proposa, doncs, autoritzar la **despesa** que comporta l'execució dels esmentats cursos en concepte de docència i de muntatge i desmuntatge de la tarima per un **import total** de **13.741,69 €**:

- **ENDANSA'IT en Dansa Espanyola**

Concepte	Aplicació Pressupostària	Import
Docents i instrumentista de l'Institut del Teatre	15100/99600	1.421,84 €
Col·laboració de docents externs a l'Institut del Teatre	22621/99130	2.460,00 €
Muntatge i desmuntatge de la tarima	22713/99210	1.037,00€

- **ENDANSA'IT en Dansa Clàssica**

Concepte	Aplicació Pressupostària	Import
Docents i instrumentista de l'Institut del Teatre	15100/99600	3.013,08 €
Muntatge i desmuntatge de la tarima	22713/99210	231,00€

- **ENDANSA'IT en Dansa Contemporània**

Concepte	Aplicació Pressupostària	Import
Docents i instrumentista de l'Institut del Teatre	15100/99600	2.107,77 €
Col·laboració de docents externs a l'Institut del Teatre	22621/99130	3.240,00 €
Muntatge i desmuntatge de la tarima	22713/99210	231,00€

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

"L'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i

l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals.

Des de l'Escola d'Ensenyament Secundari Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) de l'Institut del Teatre es vol impulsar unes jornades de Dansa d'Estiu per tal de reforçar i orientar els alumnes dels primers cursos.

Vistos els pressupostos que s'adjunten com a annex II, dels quals es desprèn que els cursos derivats de les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània" s'autofinançaran, atès que les despeses directes i indirectes derivades d'aquesta activitat formativa seran compensades pels ingressos de les matrícules, i que la realització dels esmentats cursos quedarà condicionada a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre, per cada especialitat del curs, com a mínim, d'uns ingressos de CINC MIL NOU-CENTS QUARANTA EUROS (5.940,00 €) per al Curs "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", TRES MIL NOU-CENTS EUROS (3.900,00 €) per al Curs "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i SIS MIL SET-CENTS CINC EUROS (6.705,00 €) per al Curs "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània", que permetran la cobertura total de la despesa generada per l'activitat. En conseqüència, l'elaboració del curs no suposarà una despesa addicional al pressupost de l'Institut del Teatre.

Atès que la Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmico-financera, que s'adjunta com a annex III, i que proposa un preu públic en concepte de matrícula acadèmica per a cadascun dels cursos de:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	132,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	130,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	149,00€

Una part de la docència que s'imparteix en cadascun dels cursos està assignada a personal docent de l'Institut del Teatre, i, per tant, les seves dedicacions seran retribuïdes d'acord amb la normativa vigent, valorades en un màxim de:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	1.421,84€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	3.013,08€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	2.107,77€

D'altra banda, l'altra part de la lectivitat del curs "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola" i del curs "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània" comportarà la contractació externa de professionals per a la impartició de la docència, i, per tant, l'Institut del Teatre es farà càrrec dels honoraris dels docents fins a un màxim de 2.460,00€ i 3.240,00€, respectivament.

A més, l'Institut del Teatre assumirà altres despeses directes en concepte de muntatge i desmuntatge de la tarima, valorades en:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	1.037,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	231,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	231,00€

Les despeses indirectes assumides per l'Institut del Teatre fan referència al percentatge que repercuteix la fórmula per als cursos especials aprovada en la tarifa vigent, que inclou la utilització dels espais i les despeses de consums i funcionament per a la realització de l'activitat i estan valorades en:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	983,77€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	648,82€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	1.115,75€

Vist el que estableix l'article 41 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals (TRLRHL), aprovat pel RDL 2/2004, de 5 de març, en virtut del qual les entitats locals podran establir preus públics per la prestació de serveis o per la realització d'activitats de la competència de l'entitat local, sempre que no es doni cap de les circumstàncies que especifica l'article 20.1.B) del TRLRHL (que regula el fet imposable de les taxes).

Vist el que estableix l'article 47.2 del TRLLHL, en virtut del qual les entitats locals poden atribuir als seus organismes autònoms la fixació dels preus públics, corresponents als serveis a càrrec d'aquests organismes, excepte quan els preus no en cobreixin el cost. Disposa, així mateix, aquest article que els organismes autònoms han de trametre a l'ens local del què depenguin una còpia de la proposta i de l'estat econòmic del qual es desprengui que els preus públics cobreixen el cost del servei.

Atès que existeix disponibilitat de crèdit hàbil i suficient al vigent pressupost de l'Institut del Teatre per tal d'engegar l'esmentada activitat.

Vist l'article 12 c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre, que assigna a la Junta de Govern la competència en matèria de fixació dels preus corresponents als serveis a càrrec de l'Organisme, sempre i quan cobreixin el seu cost i, en cas contrari, proposar a l'òrgan corresponent de la Diputació de Barcelona la seva aprovació, i atès que els preus proposats cobreixen el cost, tal com es desprèn de la memòria econòmica del servei.

Per tot això, i a proposta del Gerent i de la Directora General de l'Institut del Teatre, previ informe de la Intervenció, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR els cursos derivats de les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània", d'acord amb el programa acadèmic que es recull en l'annex I, així com el respectiu cost:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	5.902,61€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	3.892,90€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	6.694,52€

Segon.- APROVAR els preus públics per a cadascun dels cursos en concepte de la matrícula acadèmica, de conformitat amb la memòria econòmico-financera que s'adjunta com a annex III, el qual no inclou l'assegurança escolar i que són fixats en:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	132,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	130,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	149,00€

Tercer.- CONDICIONAR, per raons econòmiques i organitzatives, la realització dels cursos derivats de les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània", a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre d'uns ingressos mínims en concepte de matrícules que sumin un import de:

-ENDANSA'IT en Dansa Espanyola:	5.940,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Clàssica:	3.900,00€
-ENDANSA'IT en Dansa Contemporània:	6.705,00€

Quart.- AUTORITZAR la despesa que comporta l'execució dels esmentats cursos en concepte de docència i de muntatge i desmuntatge de la tarima per un import total de **TRETZE MIL SET-CENTS QUARANTA-UN EUROS AMB SEIXANTA NOU CÈNTIMS (13.741,69€)** que aniran a càrrec del vigent pressupost de l'Institut del Teatre i que es desglossa en els següents conceptes:

- **ENDANSA'IT en Dansa Espanyola**

Concepte	Aplicació Pressupostària	Import
Docents i instrumentista de l'Institut del Teatre	15100/99600	1.421,84 €
Col·laboració de docents externs a l'Institut del Teatre	22621/99130	2.460,00 €
Muntatge i desmuntatge de la tarima	22713/99210	1.037,00€

- **ENDANSA'IT en Dansa Clàssica**

Concepte	Aplicació Pressupostària	Import
Docents i instrumentista de l'Institut del Teatre	15100/99600	3.013,08 €
Muntatge i desmuntatge de la tarima	22713/99210	231,00€

- **ENDANSA'IT en Dansa Contemporània**

Concepte	Aplicació Pressupostària	Import
Docents i instrumentista de l'Institut del Teatre	15100/99600	2.107,77 €
Col·laboració de docents externs a l'Institut del Teatre	22621/99130	3.240,00 €
Muntatge i desmuntatge de la tarima	22713/99210	231,00€

Cinquè- ESTABLIR que l'ingrés que correspongui derivat de les matrícules dels cursos corresponents a les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània", serà comptabilitzat a l'aplicació pressupostària 34200/99130 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Sisè.- FACULTAR a la Direcció General i a la Gerència de l'Institut del Teatre per al desenvolupament de les actuacions requerides per a la implementació dels cursos esmentats.

Setè.- DONAR trasllat a la Intervenció General de la Diputació de Barcelona de l'aprovació dels preus públics referenciats en el present dictamen.

Vuitè.- DONAR publicitat dels preus públics dels cursos derivats de les jornades de dansa estiu ENDANSA'IT: "ENDANSA'IT en Dansa Espanyola", "ENDANSA'IT en Dansa Clàssica" i "ENDANSA'IT en Dansa Contemporània", que s'aproven en el present dictamen, mitjançant la inserció del corresponent anunci en el tauler d'edictes de l'Institut del Teatre."

12. Dictamen que proposa elevar a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona la modificació parcial de la Relació de llocs de treball de l'Institut del Teatre.

La Presidenta dóna la paraula al Gerent. El Sr. Roig exposa els antecedents de l'expedient, relatiu a l'aprovació d'una modificació de la Relació de llocs de treball.

El **Ple de la Diputació de Barcelona** en data **1 de desembre de 2016** va aprovar, entre d'altres, com a part integrant del corresponent pressupost per a l'any 2017, la **plantilla i la Relació de llocs de treball** de l'Organisme Autònom Institut del Teatre.

D'altra banda, el **Ple de la Diputació de Barcelona** en sessió ordinària de data **11 de març de 2015** va adoptar, entre d'altres, els acords d'aprovar la **modificació parcial del Reglament orgànic** de la Diputació de Barcelona, modificació que afecta a l'article 13.3 i a la creació del títol VIII **relatiu al personal directiu professional** de la Diputació de Barcelona i dels seus ens instrumentals.

El **Reglament de Orgànic de la Diputació de Barcelona**, defineix i incorpora la **figura del personal directiu professional** de l'article 13 de Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'**Estatut Bàsic de l'Empleat Públic**, a la

Diputació de Barcelona, i que inclou dins del seu àmbit d'aplicació al **personal directiu professional dels ens instrumentals** d'aquesta, disposant quant al seu nomenament que "serà nomenat, amb caràcter general entre funcionaris de l'Estat, de les comunitats autònomes, de les entitats locals i/o funcionaris d'habilitació de caràcter nacional que pertanyin als cossos o escales classificades en el **subgrup A1**.

Així mateix, l'**acord plenari** adoptat en sessió extraordinària el **29 de juliol de 2015** que aprova la **Relació de Llocs de Treball del personal directiu professional de la Diputació de Barcelona** d'aplicació d'acord amb el seu apartat primer, entre d'altres, **els/les gerents dels organismes autònoms** que en depenen, es pronuncia en idèntics termes quant a la **pertinença al subgrup de classificació A1** com a **requisit** per accedir com a funcionari, a la condició de personal directiu professional.

El **Títol VIII del Reglament Orgànic** regula el personal directiu professional de la Diputació de Barcelona i dels seus ens instrumentals, en concret l'article 50 disposa que el personal directiu professional serà nomenat, amb caràcter general, entre funcionaris de l'Estat, de les comunitats autònomes, de les entitats locals i/o funcionaris/àries amb habilitació de caràcter nacional que **pertanyin als cossos o escales classificades en el subgrup A1**.

En aquest sentit, es considera **necessari adequar** l'actual definició del lloc de treball de "Gerent" de l'Institut del Teatre a la configuració que d'aquest lloc realitza el Reglament Orgànic de la Diputació de Barcelona en el sentit de definir-lo com a Directiu Professional i de **requerir per a la seva provisió** la pertinença al **grup A, Subgrup A1** de classificació.

En conseqüència, cal substituir l'actual codi **F001 (Qualsevol titulació del grup de classificació A, subgrup A1 i A2)** pel codi **A001 (Qualsevol titulació del grup de classificació A, subgrup A1)**. En conseqüència, cal **modificar la fitxa descriptiva 2-DIR "Gerent"**.

A més, per **raons organitzatives** es considera convenient **modificar la tipologia horària** del lloc de treball d'"**Auxiliar de Suport a la Gestió**", adscrit a l'orgànic P08A001 **Grup de Suport a Escoles**, actualment amb **tipologia horària AP (Ampliat Partit)**, assignant-li la tipologia horària **GM (Intensiu Matí)**, així com **modificar la tipologia horària** del lloc de treball d'"**Auxiliar de Suport a la Gestió**", adscrit a l'orgànic P08A200 **Secció de Recursos i Serveis Tècnics**, actualment amb **tipologia horària GM (Intensiu Matí)**, assignant-li la tipologia horària **AP (Ampliat Partit)**.

La proposta de modificació parcial de la Relació de llocs de treball de l'Institut del Teatre **no suposa cap cost addicional anual per al Capítol I** del pressupost de despeses de l'Institut del Teatre per al 2017.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

"El Ple de la Diputació de Barcelona en data 1 de desembre de 2016 va aprovar, entre d'altres, com a part integrant del corresponent pressupost per a l'any 2017, la plantilla i la Relació de llocs de treball de l'Organisme Autònom Institut del Teatre, de conformitat amb el règim d'atribucions previst a la Llei 7/1985 de 2 d'abril, reguladora de les bases del règim local, i de conformitat amb el que disposen l'article 30 en relació amb l'article 12, apartat k) dels Estatuts de l'Organisme Autònom Institut del Teatre (BOPB núm. 192, de l'11 d'agost de 2004).

La Relació de llocs de treball pot ser modificada amb posterioritat a la seva aprovació quan resulti necessari per a l'adequada gestió dels recursos de personal. Així, les modificacions poden estar motivades per factors externs, com ara adequacions normatives que incideixin en alguns dels seus

elements, o per factors derivats de la pròpia dinàmica de l'organització, com ara els ajustaments per donar resposta als serveis que s'hi presten.

Els articles 31 i 32 del Decret 214/1990, de 30 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament del personal al servei de les entitats locals, preveuen la possibilitat de modificar la Relació de llocs de treball i la seva competència per fer-ho.

A l'àmbit de la Diputació de Barcelona, el tràmit de modificació de la relació de llocs de treball requereix informe preceptiu emès per la Intervenció General, de conformitat amb l'article 168.4 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals, aprovat per Reial Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març (TRLRHL), en relació amb l'article 18.4 del Reial Decret 500/1990, de 20 d'abril, pel qual es desenvolupa el capítol I del Títol VI de la Llei 39/1988, de 28 de desembre, reguladora de les Hisendes Locals, en matèria de pressupostos. En aquest supòsit, en tractar-se d'un Organisme Autònom depenent de la Diputació, el correlatiu és la Intervenció.

D'acord amb els antecedents exposats, ha estat emès un informe tècnic per la Cap del Servei de Gestió i Administració de l'Institut del Teatre, de data 21 d'abril de 2017, que fonamenta la necessària modificació de la Relació de llocs de treball, el qual es transcriu literalment a continuació:

“INFORME

Assumpte

Proposta de modificació parcial de la Relació de llocs de treball de l'Organisme Institut del Teatre.

Antecedents

L'Institut del Teatre de forma periòdica i constant revisa la seva plantilla i Relació de llocs de treball amb l'objectiu d'adequar-les a les possibles modificacions que se'n puguin derivar dels recursos humans dels que disposa.

Vist que el Ple de la Diputació de Barcelona en sessió ordinària de data 11 de març de 2015 va adoptar, entre d'altres, els acords d'aprovar la modificació parcial del Reglament orgànic de la Diputació de Barcelona, modificació que afecta a l'article 13.3 i a la creació del títol VIII relatiu al personal directiu professional de la Diputació de Barcelona i dels seus ens instrumentals, publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona (BOPB) en data 15 de maig de 2015.

Vist que per acord del Ple de la Diputació de Barcelona, reunit en sessió ordinària el dia 31 de març de 2016, va aprovar la modificació parcial de l'apartat vuitè de la part dispositiva de l'acord del Ple de la Corporació, adoptat en sessió ordinària de 30.10.2014 i parcialment modificat per acord del Ple, adoptat en sessió ordinària de 20.11.2014 referent a la classificació en grups dels ens i entitats que constitueixen el sector públic de la Diputació de Barcelona, la fixació del nombre màxim dels membres dels seus òrgans de govern i administració, i la fixació de les retribucions del personal d'alta direcció d'aquest, en el sentit de modificar la plantilla de personal amb contracte de personal laboral subjecte al règim especial d'alta direcció, entre d'altres, de l'Institut del Teatre, així com fixar el règim de retribucions brutes anuals i la seva distribució.

Vist que el Reglament de Orgànic de la Diputació de Barcelona, defineix i incorpora la figura del personal directiu professional de l'article 13 de Reial Decret Legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic, a la Diputació de Barcelona, i que inclou dins del seu àmbit d'aplicació al personal directiu professional dels ens instrumentals d'aquesta, disposant quant al seu nomenament que “serà nomenat, amb caràcter general entre funcionaris de l'Estat, de les comunitats autònomes, de les entitats locals i/o funcionaris d'habilitació de caràcter nacional que pertanyin als cossos o escales classificades en el subgrup A1. Vist així mateix, que l'acord plenari adoptat en sessió extraordinària el 29 de juliol de 2015 que aprova la Relació de Llocs de Treball del personal directiu professional de la Diputació de Barcelona d'aplicació d'acord amb el seu apartat primer, entre d'altres, els/les gerents dels organismes autònoms que en depenen, es pronuncia en idèntics termes quant a la pertinença al subgrup de classificació A1 com a requisit per accedir com a funcionari, a la condició de personal directiu professional.

El Títol VIII del Reglament Orgànic regula el personal directiu professional de la Diputació de Barcelona i dels seus ens instrumentals, en concret l'article 50 disposa que el personal directiu professional serà nomenat, amb caràcter general, entre funcionaris de l'Estat, de les comunitats

autònomes, de les entitats locals i/o funcionaris/àries amb habilitació de caràcter nacional que pertanyin als cossos o escales classificades en el subgrup A1.

En aquest sentit, es considera necessari adequar l'actual definició del lloc de treball de "Gerent" de l'Institut del Teatre a la configuració que d'aquest lloc realitza el Reglament Orgànic de la Diputació de Barcelona en el sentit de definir-lo com a Directiu Professional i de requerir per a la seva provisió la pertinença al grup A, Subgrup A1 de classificació, en conseqüència escau substituir l'actual codi F001 (Qualsevol titulació del grup de classificació A, subgrup A1 i A2) pel codi A001 (Qualsevol titulació del grup de classificació A, subgrup A1). En conseqüència, cal modificar la fitxa descriptiva 2-DIR "Gerent".

A més, per raons organitzatives l'Institut del Teatre considera convenient modificar la tipologia horària del lloc de treball d'"Auxiliar de Suport a la Gestió", adscrit a l'orgànic P08A001 Grup de Suport a Escoles, actualment amb tipologia horària AP (Ampliat Partit), assignant-li la tipologia horària GM (Intensiu Matí), així com modificar la tipologia horària del lloc de treball d'"Auxiliar de Suport a la Gestió", adscrit a l'orgànic P08A200 Secció de Recursos i Serveis Tècnics, actualment amb tipologia horària GM (Intensiu Matí), assignant-li la tipologia horària AP (Ampliat Partit).

A la vista de les anteriors consideracions i en base a les taules salarials de la Diputació de Barcelona vigents durant l'any 2017, la proposta de modificació parcial de la Relació de llocs de treball de l'Institut del Teatre no suposa cap cost adicional anual per al Capítol I del pressupost de despeses de l'Institut del Teatre per al 2017.

Conclusions

D'acord amb la informació assenyalada a l'anterior apartat, es considera necessari procedir a l'adequació parcial de la Relació de llocs de treball de l'Institut del Teatre."

S'ha donat compliment a l'obligació d'informació envers la representació del personal funcionari i laboral de l'Institut del Teatre, mitjançant el trasllat de la documentació que integra el present expedient a la susdita representació.

En relació amb el règim de competències pel que fa als acords que es proposen en aquest dictamen, s'ha de tenir en compte el que disposen els següents preceptes:

- Article 33.2.f) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local, en el qual es disposa que el Ple és l'òrgan competent per aprovar la relació de llocs de treball.*
- Article 31 i 32 del Decret 214/1990, de 30 de juliol, el qual contempla els requeriments per a la modificacions de la relació de llocs de treball de les entitats locals.*
- Article 44.2.f) del Reglament Orgànic de la Diputació de Barcelona publicat al BOP núm. 42 de 18.2.2003, que disposa que correspon al Ple de la Diputació de Barcelona l'adopció dels acords d'aprovació que, en relació amb els organismes autònoms d'ella dependents, facin referència a l'aprovació de la plantilla de personal i de la Relació de llocs de treball.*
- Article 19 c) dels Estatuts de l'Institut del Teatre, relatiu a la competència de la Gerència d'elaborar, d'acord amb la Direcció General, les propostes de plantilla i de modificació de Relació de llocs de treball.*
- Article 30, lletra f) dels Estatuts de l'Institut del Teatre, que estableix la competència del Ple corporatiu quant a l'aprovació de la plantilla i de la Relació de llocs de l'Organisme Autònom.*
- Article 12 k) dels Estatuts de l'Institut del Teatre, que disposa que en aquests supòsits de competència plenària correspon adoptar els acords de proposta a la Junta de Govern de l'Organisme.*
- Acord de la Comissió de Govern (actualment Junta de Govern) de la Diputació de Barcelona, aprovat en data 22 de febrer de 2001, mitjançant el qual les propostes dels Organismes Autònoms de la Diputació de Barcelona relatives als instruments de gestió i assumptes en matèria de personal seran tramitades a través de la Direcció dels Serveis de Recursos Humans.*

En conseqüència, atesos els motius exposats i la normativa aplicable, aquesta Presidència sotmet a la consideració de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre l'adopció dels següents:

ACORDS

Primer.- *INFORMAR FAVORABLEMENT I ELEVAR a l'òrgan competent de la Diputació de Barcelona la modificació de la Relació de llocs de treball de l'Organisme Autònom Institut del Teatre, en els termes que resten reflectits en l'annex I, adjunt al present dictamen, i que a continuació s'exposen:*

- *Modificar els requisits de provisió del lloc de “Gerent”, orgànic P08A000 Gerència, codi retributiu 28A202, jornada EC (Dedicació Exclusiva), en el sentit de substituir l'actual codi F001 (Qualsevol titulació del grup de classificació A, subgrup A1 i A2) per codi A001 (Qualsevol titulació Grup de classificació A, subgrup A1).*
- *Modificar la tipologia horària del lloc de treball d’“Auxiliar de Suport a la Gestió”, adscrit a l'orgànic P08A001 Grup de Suport a Escoles, actualment amb tipologia horària AP (Ampliat Partit), assignant-li la tipologia horària GM (Intensiu Matí).*
- *Modificar la tipologia horària del lloc de treball d’“Auxiliar de Suport a la Gestió”, adscrit a l'orgànic P08A200 Secció de Recursos i Serveis Tècnics, actualment amb tipologia horària GM (Intensiu Matí), assignant-li la tipologia horària AP (Ampliat Partit).*

Segon.- *MODIFICAR la fitxa descriptiva (annex II) del lloc 2-DIR “Gerent”.*

Tercer.- *FIXAR els efectes d'aquests acords a partir de la data de la seva aprovació.*

Quart.- *FACULTAR a la Presidència de l'Institut del Teatre per realitzar els actes administratius necessaris per a la implementació d'aquesta modificació.*

Cinquè.- *NOTIFICAR a la Direcció de Serveis de Recursos Humans de la Diputació de Barcelona als efectes de la seva tramitació.”*

13. Informe de la Direcció General / Gerència:

13. Informe de la Direcció General / Gerència.

INFORME DE LA DIRECCIÓ GENERAL / GERÈNCIA

- [Participació Escola Integrada EEESA-CPD a la trobada de 21 escoles al Canadà. Informe](#)
- [ITTEATRE](#)
- [Participació a " Jornadas de Inclusión Social i Educación en las Artes Escénicas"](#)
- [40è aniversari Escola de Mim i Pantomima](#)
- [Homenatge i presentació del llibre Anna Maleras](#)
- [Programa de Ràdio Scanner. Valoració](#)
- Nit dels Museus IT



Pren la paraula la Directora General, Sra. Magda Puyo, que exposa el seu informe dividit en els següents apartats:

- Assemblea internacional (National Ballet School) de Canadà 2017. Participació de l'Institut del Teatre a Toronto.
- IT-Teatre. Cal destacar l'èxit que està tenint al TNC amb l'obra "Esquerdes Parracs Enderrocs." Al respecte la Sra. Puyo lliura als presents el tríptic informatiu de l'obra.
- Participació jornades sobre "la inclusió social i l'educació en les arts escèniques". Escola MIM: Pantomima, 40è aniversari de la creació de l'escola. [Exposició](#).
- Presentació llibre homenatge a Anna Maleras, Passió per la dansa. A l'espai Francesca Bonnemaison.
- Programa Radio Scanner. Es van elaborar 7 programes IT-Ràdio. En aquests programes van defilar actors, directors, directius àmbit cultura. Les emissions es van produir en set dijous consecutius. Es tracta de microdramatúrgies, que han estat acollides pel Teatre Romea.
- La Nit dels Museus. 20 de maig de 2017 (entre les 19h i la 1h)
- Santa Coloma
- Alcaldessa i Regidora de Cultura Vic. Exposa el projecte la Sra. Puyo, consistent en que en les classes de gimnàstica d'escoles de Vic s'incorporin professors de l'Institut

del Teatre per a la realització conjunta de la classe amb el professor de gimnàstica de l'escola.

- Literatura catalana, el mateix. Oferiment com a prova pilot de 3 mesos. El Sr. Puigcorbé es pregunta si també es podria fer extensiu a Terrassa. La Directora entén que sí, però recorda que l'Ajuntament de Vic hi posa diners, del que es desprèn la voluntat total d'aquest consistori. Es compromet a informar de l'evolució.

1. Participació del Conservatori Professional a “L’Assemblé International 2017 the National Ballet School of Canada”:

Trobada internacional d'escoles professionals de Dansa a Toronto del 29 d'abril al 7 de maig. De l'EESA-CPD hi assisteixen 3 professors i 2 estudiants de dansa contemporània, 1 estudiant de dansa espanyola i 3 estudiants de dansa clàssica.

En la trobada hi participen escoles dels Estats Units, Canada, Cuba, Països Baixos, Alemanya, França, Regne Unit, Dinamarca, Nova Zelanda i Austràlia.

Algunes de les activitats que es van dur a terme:

- Classes de dansa amb professors de les diferents escoles en grups mixtes.
- 2 representacions de tallers representatives de cada escola (en el nostre cas vam presentar treballs interpretats per estudiants de les tres especialitats de dansa – van tenir un gran èxit). Coreografies:
 - “Roto Roto” (Flamenc Contemporani) coreografia de Juan Carlos Lerida, graduat del CSD en Coreografia.
 - Zelenstova (dansa contemporània) coreografia de Marcos Morau, graduat CSD.
 - Walking through Baroque (ballet) coreografia de Vicki Saiz, professora de Dansa Clàssica del CPD.
- 2 representacions de coreografies amb un repartiment internacional.
- 4 reunions amb totes els directors de les escoles (parlant de temes actuals: criteris de concursos, temes de formació..)
- 1 sessió de formació amb directors i professors sobre el “Feedback”
- 1 conferència per tots els alumnes sobre la gestió emocional durant la transició de l'escola a la professió.

Va ser una oportunitat única de interrelacionar amb altres escoles de renom internacional. La nostre presència en l'àmbit internacional va consolidar-se encara més amb les nostres representacions escèniques, no només per la qualitat de la formació en Dansa Clàssica, sinó també per les propostes de dansa contemporània i espanyola.

2. Escola de mim i Pantomima de l'Institut del Teatre

Celebració i inauguració d'una exposició en motiu del 40è aniversari de la creació de l'Escola de Mim i Pantomima de l'Institut del Teatre.

Hi participen alguns dels professors fundadors: Hermann Bonnín, Andrezej Leparski, Irene Rouba, Pere Noguera etc... L'exposició (fotografies i reportatge audiovisual) romandrà al vestíbul del teatre Estudi fins 2018.

3. Publicació del llibre “Anna Maleras, passió per la dansa”.

L'Institut del Teatre publica el llibre “Anna Maleras, passió per la dansa”, una obra compilada i escrita per professor de l'Institut Jordi Fàbrega a partir d'entrevistes a coreògrafs, pedagogs, historiadors, amics i col·laboradors de l'Anna Maleras, ballarina i coreògrafa, pionera de la dansa jazz i de la dansa moderna i contemporània a Catalunya.

La presentació del llibre ens serveix com a excusa per retre homenatge a aquesta figura de la nostra història de les arts escèniques. Han participat en la presentació-homenatge Cesc Gelabert, Francesc Casadessús, Hermann Bonnín, Joan Francesc Marco, Toni Jodar... entre d'altres.

4. IX Jornadas sobre la inclusión social y educación en las artes escénicas (INAEM)

Participació a les jornades estatals “IX Jornadas sobre la inclusión social i educación en las artes escénicas” organitzades per l'INAEM que es va celebrar a Murcia amb la temàtica “Els cossos com a subjectes de la creació i l'expressió escènica per la inclusió social”. Hi van participar 2 membres de l'Observatori de les Arts Escèniques aplicades de l'Institut del Teatre i quatre docents de l'ESAD, CSD i CPD.

També es va celebrar la trobada estatal d'Escoles Superiors d'Arts Escèniques i de Conservatoris Superiors de Dansa per tractar dels problemes i reptes de l'accessibilitat per persones amb discapacitats motrius i sensorials així com la curricular en els estudis superiors artístics.

5. IT Radio

El col·lectiu d'instrumentistes de l'IT ha liderat la creació i retransmissió d'un programa de radio anomenat “Aixoesundrama”. Aquesta temporada s'han emès 7 programes a través d'internet.

El projecte respon a tres objectius: el desig de transversalitat entre les diverses unitats, escoles i col·lectius; la necessitat de potenciar els espais comuns de trobada i el sentiment de pertinença a la comunitat i potenciar el treball de comunicació i projecció de l'Institut amb un missatge unificat i homogeni que abasti tota la nostra diversitat i que atregui l'atenció del públic i dels mitjans de comunicació.

El projecte ha comptat amb el patrocini extern de la Fundació SGAE, Moritz, Club Panoramic i Filmín i el suport del TNC, Fundació Romea, APDC, revista entreacte i Amical Wikimedia.

A nivell intern de l'Institut del Teatre, hem tingut el suport de totes les escoles (EESA-CPD, CSD, ESAD) i s'ha comptat amb els alumnes de l'ESTAE de so per sonoritzar les lectures de les microdramatúrgies i la música en directe. La secció d'audiovisuals ha realitzat gravacions de qualitat de les microdramatúrgies. La secció de la Biblioteca del MAE ha aportat a cada programa recomanacions de lectures i material multimèdia relacionat amb els temes del programa.

Alguns dels convidats destacats (en total han estat més de 500), entre artistes, representants d'institucions, músics actors i docents han estat: Xavier Albertí, Jordi Sellas, Montse Amenós, Nèlida Falcó, Magda Puyo, Lluís Marco, Ester Tarrats, Pol Morino, Carles Batlle, Roberto Fratini, Aina Tur, Joan Ollé, Pere Faura, Enric Nolla, Chantal Aimée, Ana Valls, etc.

Els alumnes de dramatúrgia, interpretació i escenografia participants han estat un total de 31. El programa ha comptat amb música en directe, un total de 5 actuacions.

Els alumnes de Direcció i Dramatúrgia han creat “Microdramatúrgies” interpretades pels alumnes d’interpretació que posteriorment han estat presentades al públic el 15 de maig al Teatre Romea.

6. IT Teatre / IT Tècnica

La companyia de graduats d’Art Dramàtic s’ha presentat amb aquest nou projecte al Teatre Nacional de Catalunya amb l’espectacle “Esquerdes Parracs Enderrocs” inspirat en els textos i poemes escènics de Joan Brossa i dirigit per Carles Santos i Jordi Oriol. Molt d’èxit de públic i de crítica. L’espectacle es representa de l’11 al 22 de maig al TNC i posteriorment a l’Institut del Teatre de Vic i al Teatre Alegria de Terrassa. S’ha comptat amb la col·laboració de la companyia de graduats de l’ESTAE que han portat tota la producció tècnica.

7. FITI

A través del Diputat Juanjo Puigcorbé ens hem posat en contacte amb la regidora de cultura de Santa Coloma de Gramanet per tal de col·laborar, a través del nostre Observatori de les Arts Escèniques Aplicades a la Salut, l’Educació i la Comunitat, amb el Festival Internacional de Teatre Integratiu. És una bona oportunitat de desenvolupar la nostra tasca d’investigació en aquest àmbit així com l’ampliació de caps d’inserció laboral dels nostres graduats, i del retorn social al qual ens devem com a institució pública.

8. Projecte pilot d’Arts Escèniques aplicades a l’educació amb l’ajuntament de Vic.

Després de diverses reunions amb l’Alcaldessa de Vic, Sra. Anna Erra i la Regidora de Cultura Susana Roura, hem arribat a un acord per posar en marxa el proper curs un projecte pilot a una escola de primària i secundària de Vic amb l’objectiu d’anar-ho ampliant els propers tres anys a altres escoles. El projecte consisteix en incloure dins el currículum dels estudis obligatoris, a les assignatures d’Educació Física i de Llengua, les disciplines de dansa i teatre respectivament, per tal d’ampliar metodologies d’aprenentatge. És un projecte d’innovació i recerca que l’Institut del Teatre ha de liderar.

Seguidament, el Gerent, Sr. Jordi Roig, exposa el seu informe, que desglossa en el punt següent:

Informa el Sr. Roig a la Junta d’una necessitat, a atendre de forma relativament urgent. Es tracta del museu de les arts escèniques, el qual ja està al límit de la seva capacitat. Mentre es procedeix a la recerca d’un nou espai, a partir de la reunió amb el diputat Sr. Ciurana, per tal de disposar d’espai a PDL, caldrà traslladar molt de material. D’aquesta manera es podran acceptar nous fons derivats dels compromisos que es van assumint constantment. Adverteix que això comportarà uns costos, que caldrà siguin assumits amb romanents de tresoreria.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió i s'estén la present Acta, que signen el President de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre i el Secretari que en dóna fe.

La Presidenta,

El Secretari delegat,

Mercè Conesa Pagès

Francesc Bartoll Huerta