

A C T A

Corresponent a la sessió de la Junta de Govern de l'Organisme Autònom "Institut del Teatre"

Data: 20 de juliol de 2016
Caràcter: Ordinari
Hora començament: 12:00 hores, en primera convocatòria
Hora finalització: 13:30 hores
Lloc: Sala Prat de la Riba – Edifici Can Serra, 3a planta

ASSISTENTS:

Vicepresident:

Il·lm. Sr. Juanjo Puigcorbé i Benaiges

Vocals:

Sr. Josep Altayó i Morral
Il·lm. Sr. Jaume Ciurana i Llevadot
Sra. Magdalena Puyo Bové, Directora General de l'Institut del Teatre
Sr. Jordi Roig Viñals, Gerent de l'Institut del Teatre

Interventora General:

Sra. Teresa M. Raurich Montasell

Delegat de Secretaria a la Junta:

Sr. Francesc Bartoll Huerta

S'excusen:

Excma. Sra. Mercè Conesa Pagès
Sr. Xavier Forcadell i Esteller
II-Im. Sr. Martí Pujol i Casals
II-Im. Sr. Carles Ruiz i Novella

La següent sessió versarà sobre l'examen i debat dels assumptes que conformen l'Ordre del Dia que es transcriu a continuació:

1. Lectura i aprovació, en el seu cas, de l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 15 de juny de 2016.
2. Donar compte de les resolucions de la Presidència i altres òrgans unipersonals: Decrets del número 624 al 780 de l'any 2016.
3. Ratificar les resolucions de la Presidència: Sense assumptes.
4. Dictamen que proposa aprovar l'autorització de la pròrroga de la contractació conjunta amb la Diputació de Barcelona del "*Subministrament d'energia elèctrica en diferents edificis i recintes de la Diputació de Barcelona, organismes públics dependents i consorcis participants*".
5. Dictamen que proposa aprovar el conveni de col·laboració entre la Universitat Politècnica de Catalunya, la Fundació Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre per a la participació conjunta en la formació de tècniques de les arts de l'espectacle durant el curs 2016-2017.
6. Dictamen que proposa aprovar el preu públic del curs "*El Sigiloso Conjurador de lo Salvaje*", en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017 i les seves despeses.
7. Dictamen que proposa aprovar el protocol de gestió del Portal de la Transparència de l'Institut del Teatre.
8. Dictamen que proposa aprovar les pautes d'actuació comunes en l'àmbit de l'Institut del Teatre en aplicació de La Llei orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor, posteriorment modificada per la Llei 26/2015, de 28 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i a l'adolescència.
9. Dictamen que proposa aprovar de la instrucció per a la regulació de les activitats docents no reglades de l'Institut del Teatre.
10. Informe de la Direcció General / Gerència:
11. Precs i preguntes

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

El Vicepresident, Sr. Puigcorbé, excusa l'assistència de la Presidenta, dóna la benvinguda als assistents i, tot seguit, s'inicia el desenvolupament dels punts que conformen l'ordre del dia fixat per avui.

1. Lectura i aprovació en el seu cas, de l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 15 de juny de 2016.

En haver-se posat a disposició dels membres de la Junta de Govern una còpia de l'acta de la sessió anterior de data 15 de juny de 2016 amb la convocatòria de la sessió, es dóna per llegida i se sotmet a la consideració dels presents per a la seva aprovació.

El President demana si hi ha alguna objecció i, en no manifestar-se'n cap ni emetre's vots en contra, l'acta corresponent a la sessió ordinària celebrada el dia 15 de juny de 2016 s'aprova per unanimitat amb el vot favorable de tots els presents.

2. Donar compte de les resolucions de la Presidència i altres òrgans unipersonals: Decrets del número 624 al 780 de l'any 2016.

A indicació del President, el Gerent, Sr. Roig, es remet al llistat lliurat als membres de la Junta de Govern, conjuntament amb la convocatòria, relatiu a la relació de tots els decrets dictats des de la darrera sessió de la Junta de Govern, que són els registrats amb els números 624 al 780 corresponents a l'any 2016.

La Junta de Govern es dóna per assabentada.

3. Ratificar les següents resolucions de la Presidència.

No hi ha cap assumpte en aquest punt de l'ordre del dia.

4. Dictamen que proposa aprovar l'autorització de la pròrroga de la contractació conjunta amb la Diputació de Barcelona del “*Subministrament d'energia elèctrica en diferents edificis i recintes de la Diputació de Barcelona, organismes públics dependents i consorcis participants*”.

El President dóna la paraula al Gerent. El Sr. Roig explica que la Subdirecció de Logística de la Diputació de Barcelona va promoure l'expedient de contractació núm. 2015/3198 relatiu al “*Subministrament d'energia elèctrica en diferents edificis i recintes de la Diputació de Barcelona, organismes públics dependents i consorcis participants*”.

Per decret d'urgència de la Presidència posteriorment ratificat en Junta de Govern de data 11 de juny de 2015, es va aprovar la contractació conjunta amb la Diputació de Barcelona

Per decret del diputat delegat de Presidència, Serveis Generals i Relacions de la Diputació de Barcelona de data 23 de novembre de 2015, es van adjudicar, mitjançant procediment obert amb un únic criteri de valoració: preu, els dos lots de l'esmentada contractació a l'empresa HIDROCANTABRICO ENERGIA SAU, amb NIF A-33543547.

La durada del contracte, d'acord amb la clàusula 1.5) del Plec de Clàusules Administratives particulars que regeix l'esmentada contractació, és d'un any a partir de l'1 de gener de 2016, sent prorrogable de mutu acord per un any més, sense que la durada de la seva vigència, incloses les pròrrogues, pugui excedir de 2 anys. Aquesta pròrroga haurà d'aprovar-se de forma expressa com a mínim 4 mesos abans de la finalització de la vigència inicial.

Es proposa, doncs, l'adhesió a la pròrroga pel període d'un any més.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“Vist l'expedient de contractació núm. 2015/3198 promogut per la Subdirecció de Logística de la Diputació de Barcelona relatiu al “Subministrament d'energia elèctrica en diferents edificis i recintes de la Diputació de Barcelona, organismes públics dependents i consorcis participants”.

Vist que per decret d'urgència de la Presidència de la Diputació de Barcelona de data 11 de maig de 2015, posteriorment ratificat en Junta de Govern de l'Institut del Teatre en sessió celebrada en data 11 de juny de 2015, es va aprovar la contractació conjunta amb la Diputació

de Barcelona i es va autoritzar la despesa a càrrec de l'aplicació pressupostària 22100/99020 del pressupost 2016 de l'Institut del Teatre amb el següent desglossament:

LOT 1: MITJANA TENSIÓ:

Pressupost	Impost electricitat	IVA	Pressupost total
279.834,64 €	14.307,950 €	61.769,94 €	355.912,53 €

LOT 2: BAIXA TENSIÓ:

Pressupost	Impost electricitat	IVA	Pressupost total
18.928,85 €	967,832 €	4.178,30 €	24.074,98 €

Atès que per decret del diputat delegat de Presidència, Serveis Generals i Relacions de la Diputació de Barcelona de data 23 de novembre de 2015, es van adjudicar, mitjançant procediment obert amb un únic criteri de valoració: preu, els dos lots de l'esmentada contractació a l'empresa HIDROCANTABRICO ENERGIA SAU, amb NIF A-33543547.

Atès que la durada del contracte, d'acord amb la clàusula 1.5) del Plec de Clàusules Administratives particulars que regeix l'esmentada contractació, és d'un any a partir de l'1 de gener de 2016, sent prorrogable de mutu acord per un any més, sense que la durada de la seva vigència, incloses les pròrrogues, pugui excedir de 2 anys. Aquesta pròrroga haurà d'aprovar-se de forma expressa com a mínim 4 mesos abans de la finalització de la vigència inicial.

Atès que l'Institut del Teatre està interessat en adherir-se a la pròrroga de la contractació conjunta amb la Diputació de Barcelona del subministrament referit, per un any més, autoritzant la corresponent despesa amb càrrec a l'aplicació pressupostària 22100/99020 del pressupost 2017 de l'Institut del Teatre, tenint en compte el desglossament següent:

LOT 1: MITJANA TENSIÓ:

Pressupost	Impost electricitat	IVA	Pressupost total
279.834,64 €	14.307,950 €	61.769,94 €	355.912,53 €

LOT 2: BAIXA TENSIÓ:

Pressupost	Impost electricitat	IVA	Pressupost total
18.928,85 €	967,832 €	4.178,30 €	24.074,98 €

Vist l'article 174 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals aprovat pel Reial Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març, pel qual s'estableix que l'autorització o realització de les despeses de caràcter plurianual se subordina al crèdit que per a cada exercici autoritzin els pressupostos respectius.

Vist l'article 12.a2. dels vigents estatuts de l'Institut del Teatre relatiu a la competència de la Junta de Govern per aprovar i adjudicar els expedients de contractació de serveis d'import superior a 60.101,00 €.

Per tot això, i a proposta del Gerent de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció General, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR l'adhesió a la pròrroga pel període d'un any més, de la contractació conjunta amb la Diputació de Barcelona del "Subministrament d'energia elèctrica en diferents edificis i recintes de la Diputació de Barcelona, organismes públics dependents i consorcis participats", adjudicat a l'empresa HIDROCANTABRICO ENERGIA SAU, amb NIF A-33543547.

Segon.- *AUTORITZAR i DISPOSAR la despesa de TRES-CENTS SETANTA-NOU MIL NOU-CENTS VUITANTA-SET EUROS AMB CINQUANTA-UN CÈNTIMS (379.987,51€) (IVA i Impost sobre l'electricitat inclosos) amb càrrec a l'aplicació pressupostària 221.00/99020 de l'exercici 2017 del pressupost de l'Institut del Teatre, amb el desglossament següent:*

LOT 1: MITJANA TENSÍO:

Pressupost	Impost electricitat	IVA	Pressupost total
279.834,64 €	14.307,950 €	61.769,94 €	355.912,53 €

LOT 2: BAIXA TENSÍO:

Pressupost	Impost electricitat	IVA	Pressupost total
18.928,85 €	967,832 €	4.178,30 €	24.074,98 €

Aquesta despesa queda supeditada a la condició suspensiva que en el pressupost de 2017 s'hi consignin el crèdit corresponent i s'aprovi l'esmentat pressupost definitiu, tot d'acord amb el que estableix l'article 174 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals aprovat pel Reial Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març.

Tercer.- *COMUNICAR els precedents acords a la Diputació de Barcelona, per al seu coneixement i als efectes que s'escaiguin."*

5. Dictamen que proposa aprovar el conveni de col·laboració entre la Universitat Politècnica de Catalunya, la Fundació Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre per a la participació conjunta en la formació de tècniques de les arts de l'espectacle durant el curs 2016-2017.

El President dóna la paraula a la Directora General. La Sra. Magda Puyo explica que l'1 d'octubre del 1997, es va signar el primer conveni de col·laboració per tal d'impartir, a partir del curs 97-98, el programa de *Tècniques de les Arts de l'Espectacle*, estudis a nivell d'un cicle superior de formació, amb una durada total de 2 cursos lectius. Posteriorment, a partir de l'any 1999 aquesta col·laboració ha tingut continuïtat en el marc de l'ESTAE.

Les entitats implicades han anat subscriuint cada curs escolar un conveni per a la realització de la formació atenent als interessos comuns que comparteixen. El darrer conveni entre l'Institut del Teatre, la UPC i la FPC va ser signat en data 1 de setembre de 2015, on s'estableix la col·laboració per a la realització del programa de formació de *Tècniques de les Arts de l'Espectacle* establint la seva vigència des del 14 de setembre de 2015 i fins al 31 d'agost de 2016, dates que corresponen al curs acadèmic 2015-2016.

Totes tres institucions manifesten la seva voluntat de continuar la línia de col·laboració iniciada, i per aquest motiu acorden la formalització d'un nou conveni de col·laboració per a la realització dels estudis de *Tècniques de les Arts de l'Espectacle*, relatiu a la participació conjunta durant el curs 2016-2017 en tres línies d'actuació: la formació inicial, la formació contínua i els projectes i tasques que li poden pertocar a l'ESTAE en la seva condició de Centre de Referència Nacional

La previsió econòmica derivada d'aquesta formació per a l'any acadèmic 2016-17 és de 123.868,68 €, que serà liquidada, per part de l'Institut del Teatre.

Quan la UPC i/o la FPC aportin recursos en concepte de docència i/o d'espais, ja sigui per a la formació contínua com per a la programació d'activitats, projectes o accions de l'ESTAE en qualitat de CRN, s'elaborarà un pressupost en el qual es reflectiran aquests conceptes. La viabilitat econòmica dels projectes comuns així definits serà aprovada pels respectius òrgans de direcció de l'Institut del Teatre i de la FPC

Pren la paraula el Gerent, Sr. Roig, que puntualitza que CRN té el reconeixement de centre en aplicació de la Llei 5/2005; no té titulació sinó que té un reconeixement.

El Sr. Altayó demana per què s'aproven convenis anualment i no es fan amb durada per a tres o quatre anys.

La Sra. Puyo dóna resposta tot indicant que el motiu rau en què a la col·laboració hi ha un compromís econòmic i també una adaptació docent.

Puntualitza finalment la Sra. Puyo informant que el curs s'imparteix a Terrassa, a la seu de l'Institut del Teatre.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“Que l'Institut del Teatre i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) mitjançant la Fundació Politècnica de Catalunya, institució creada per la UPC per al foment i la promoció de les activitats de formació permanent dels professionals de les empreses, i dels sectors econòmics i socials, venen col·laborant des de fa molts anys.

Que en data 1 d'octubre del 1997, es va signar el primer conveni de col·laboració per tal d'impartir, a partir del curs 97-98, el programa de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, estudis a nivell d'un cicle superior de formació, amb una durada total de 2 cursos lectius. Posteriorment, a partir de l'any 1999 aquesta col·laboració ha tingut continuïtat en el marc de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), programa que ha estat valorat molt positivament per ambdues institucions, possibilitant la seva continuïtat en el marc de la l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle.

Que les entitats implicades han anat subscriuint cada curs escolar un conveni per a la realització de la formació atenent als interessos comuns que comparteixen i que tot seguit es detallen:

- a) *El títol expedit té un reconeixement acadèmic per part de l'Institut del Teatre i de la Universitat Politècnica de Catalunya, i, per tant, és signat conjuntament pel Director General de l'Institut del Teatre i pel Rector de la UPC.*
- b) *La UPC és l'única institució de nivell universitari en l'àmbit de la formació en les àrees científiques i tecnològiques en el municipi de Terrassa.*
- c) *L'ESTAE ha estat qualificada pel Consejo Nacional de la Formación Profesional (26/04/2011) com a Centre de referència Nacional en la Família Professional d'arts i Artesanies, Àrea Professional d'Arts escèniques gràcies a la qualitat de la seva oferta formativa resultant, entre d'altres factors, de la participació en el projecte formatiu d'una institució com la UPC.*

- d) *La UPC, mitjançant la Fundació Politècnica de Catalunya, desenvolupa un programa d'estudis innovador i en evolució, el qual complementa el programa docent de l'IT, pel que fa a les àrees tecnològiques. En aquest sentit, la UPC col·labora amb l'IT, aportant els seus centres especialitzats (especialment els laboratoris dels que l'IT no disposa) així com una part dels docents que estan integrats en l'equip docent de l'ESTAE, desenvolupant i mantenint viu un pla d'estudis innovador en ràpida evolució.*
- e) *El marc general en què s'inscriuen els estudis objecte d'aquest programa de formació és el de les arts escèniques. Les circumstàncies que incideixen en aquest fet artístic determinen i puntualitzen l'enfocament i la manera d'impartir-los, i fan necessària en tot moment la transmissió de la filosofia global que han de compartir totes les professions que intervenen en la realització d'un espectacle en viu.*
Es pretén la formació de «gent de teatre», amb una sòlida preparació teòrica i tècnica que ha d'incloure d'una manera equilibrada els dos àmbits que li són propis: el teatral i el tecnològic. Ambdós camps són imprescindibles, i els coneixements que ha de rebre l'alumne, des de cadascun d'aquests camps, cal que siguin en tots els casos especialitzats i concrets. No es tracta de formar dissenyadors ni creadors artístics, sinó de formar tècnics amb un alt coneixement de les arts, que siguin capaços d'entendre i d'intervenir en els treballs que altres professions de l'espectacle han definit i creat. Són professions tècniques al servei de la creació artística. És per això que l'àmbit natural on s'han d'aprendre aquestes disciplines és el de les escoles d'arts escèniques. La pertinença de l'ESTAE a l'Institut del Teatre apareix com una necessitat i, alhora, com un tret distintiu. D'altra banda, la dimensió científica i tecnològica de les professions tècniques de l'espectacle requereix de la participació d'una institució educativa en aquest àmbit que tingui alhora capacitat per a la innovació i desenvolupament dels plans d'estudis per dissenyar, impartir i actualitzar el programa formatiu que millor s'adapti al perfil professional del tècnic de l'espectacle en estreta col·laboració amb l'IT.
- f) *Per últim, no pot oblidar que el Reial Decret 1027/2011, de 15 de juliol, pel qual s'estableix el Marc espanyol de qualificacions per a l'educació superior, determina els quatre nivells que l'integren i que comprenen les formacions de Tècnic Superior (corresponents a Programa de Formació Inicial de l'ESTAE)*

- 1.- Nivell 1: tècnic superior.
- 2.- Nivell 2: grau.
- 3.- Nivell 3: màster.
- 4.- Nivell 4: doctor.

L'IT ha signat conveni amb el departament d'ensenyament de la Generalitat per al desenvolupament dels títols oficials de Tècnic de l'Espectacle en viu amb nivell de Cicle Formatiu de Grau Superior. El desenvolupament del programa d'estudis d'aquests títols es farà amb la col·laboració dels docents de la UPC que s'incorporen a l'equip docent l'ESTAE.

En els darrers anys, s'ha establert les correspondències entre estudis universitaris de grau i els cicles formatius de grau superior determinant les disminucions de la càrrega lectiva per als estudiants que continuïn la seva formació cursant un grau.

Vist que el darrer conveni entre l'IT, la UPC i la FPC va ser signat en data 1 de setembre de 2015, on s'estableix la col·laboració per a la realització del programa de formació de Tècniques de les Arts de l'Espectacle establint la seva vigència des del 14 de setembre de 2015 i fins al 31 d'agost de 2016, dates que corresponen al curs acadèmic 2015-2016.

Vist que totes tres institucions manifesten la seva voluntat de continuar la línia de col·laboració iniciada, per aquest motiu acorden la formalització d'un nou conveni de col·laboració per a la realització dels estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, relatiu a la participació conjunta per a la formació de les Tècniques de les Arts de l'Espectacle durant el curs 2016-

2014 en tres línies d'actuació: la formació inicial, la formació contínua i els projectes i tasques que li poden pertocar a l'ESTAE en la seva condició de Centre de Referència Nacional

Vist que per a la realització dels cursos de formació inicial es disposa de crèdit hàbil i suficient a l'aplicació pressupostària 99140/226.24 en el vigent pressupost de l'Institut del Teatre, i que pel que fa al pressupost de 2017 restarà supeditat a la condició suspensiva de la seva aprovació, tot d'acord amb el que estableix l'article 174 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals aprovat per Reial Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març.

Vist el que disposa l'article 12. b dels Estatuts de l'Institut del Teatre relatiu a la competència de la Junta de Govern en matèria d'aprovació de convenis amb persones i entitats públiques o privades.

Per tot això, i a proposta del Gerent i de la Directora General de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció General, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR el conveni de col·laboració entre la Fundació Politècnica de Catalunya, la Universitat Politècnica de Catalunya i l'Institut del Teatre, per la "Participació conjunta de la formació inicial i contínua de les Tècniques de les Arts de l'Espectacle, durant el curs 2016-2017", d'acord amb la minuta que es transcriu a continuació:

"CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA, LA FUNDACIÓ POLITÈCNICA DE CATALUNYA I L'INSTITUT DEL TEATRE PER A LA PARTICIPACIÓ CONJUNTA EN LA FORMACIÓ DE TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE.

ENTITATS QUE INTERVENEN

La UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA (en endavant, UPC), representada pel Prof. Enric Fossas Colet, Rector Magnífic de la Universitat Politècnica de Catalunya que actua en nom i representació d'aquesta, en virtut d'allò que disposen l'article 20 de la Llei Orgànica 6/2001 d'Universitats, de 21 de desembre i l'article 67 dels Estatuts de la Universitat Politècnica de Catalunya, aprovats per l'acord del Govern GOV/43/2012, de 29 de maig i de conformitat amb el nomenament per Decret 257/2013, de 29 de novembre, del Departament d'Economia i Coneixement de la Generalitat de Catalunya, amb domicili al carrer Jordi Girona, 31 de Barcelona i CIF Q0818003F.

La FUNDACIÓ POLITÈCNICA DE CATALUNYA (en endavant, FPC), representada pel seu president, Prof. Enric Fossas Colet, amb domicili al carrer Badajoz, 73 de Barcelona i CIF G60664000, d'acord amb les facultats conferides a l'article 28 dels vigents estatuts de la Fundació.

L'INSTITUT DEL TEATRE (en endavant, IT), representat per l'Excma. Sra. Mercè Conesa i Pagès, Presidenta de l'Institut del Teatre, Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, assistida pel Sr. Francesc Bartoll i Huerta, Secretari delegat, en virtut de les facultats conferides pel Decret de la Presidència de la Corporació de data 13 de novembre de 2015 (BOPB 26 de novembre de 2015), amb domicili a la Plaça Margarida Xirgu, s/n de Barcelona i NIF P-5800024-A.

ANTECEDENTS I MOTIVACIÓ

I. Que la UPC és una institució pública de recerca i d'educació superior en els àmbits de l'enginyeria, l'arquitectura i les ciències. Des del rigor intel·lectual, l'esperit crític, la transversalitat en el coneixement, la innovació docent i l'emprenedoria, la UPC forma persones i professionals competents amb capacitats i habilitats per fer front als reptes presents i futurs.

II. Que la FPC és la institució promoguda per la UPC per al foment i la promoció de les activitats de formació permanent dels professionals de les empreses i dels sectors econòmics i socials de Catalunya.

III. Que l'IT és un organisme autònom de la Diputació de Barcelona des de 1990. La seva missió és la formació de professionals de les arts escèniques i la documentació, promoció i difusió de la cultura teatral. La Junta de Govern de l'IT, en data 23 de març de 1999, va aprovar la creació de l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (en endavant, ESTAE), per tal de fer possible el desenvolupament d'una línia d'estudis de formació professional de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, vinculades a la producció i exhibició d'espectacles en viu: luminotècnia, maquinària escènica i so.

IV. Que la UPC i l'IT vénen treballant conjuntament d'ençà l'any 1997. En un primer inici en la impartició, durant el curs 97-98, del programa de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, estudis a nivell de cicle superior de formació, amb una durada total de 2 cursos lectius i gestionats per la FPC. A partir de 1999 aquesta línia de col·laboració ha tingut la seva continuïtat en el marc de la l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), a través del conveni signat en data 12 de desembre del 2000, per a la realització dels estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle, amb vigència inicial per al curs acadèmic 2000-01, i pròrroga tàcita amb revisió econòmica per a cada curs acadèmic. En els darrers anys s'ha anat aprovant convenis específics per als consecutius cursos.

V. Que la UPC, la FPC i l'ESTAE han estat col·laborant durant els darrers anys, amb una valoració molt positiva, per tal d'establir mecanismes de col·laboració comuna en els camps de la formació inicial i permanent, l'extensió tecnològica i la millora del potencial de les empreses i dels sectors econòmics i socials de Catalunya, per la qual cosa estan desenvolupant la seva activitat mitjançant programes i activitats d'estudi i formació contínua per tal d'aconseguir la màxima incidència en el procés de transformació i millora tecnològica, així com en la creació, l'establiment i la gestió de noves activitats que, en general, puguin contribuir a la realització dels objectius marcats per les tres institucions.

VI. Que les tres institucions manifesten la seva voluntat de continuar la línia de col·laboració iniciada, i per aquest motiu acorden la formalització d'un nou conveni de col·laboració, amb la finalitat d'implementar el conjunt d'accions que en relació amb aquest projecte portaran a terme les tres institucions per al curs 2016-17.

Per tot això, les parts, de comú acord, i reconeixent-se plena capacitat per a aquest acte, formalitzen aquest conveni, que es regirà pels següents:

PACTES

Primer. Objecte

És objecte del present conveni la col·laboració i participació conjunta en la formació inicial i contínua de les Tècniques de les Arts de l'Espectacle, durant el curs 2016-17, desenvolupades en tres línies:

- A. Formació inicial: realització dels estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle a nivell de cicle superior de formació.*

- B. Formació contínua: formació permanent relacionada amb la tecnologia de l'espectacle i altres àrees de la gestió i explotació d'espectacles, adreçada a professionals amb necessitat de reciclar-se.
- C. Centre de Referència Nacional (CRN): desenvolupament de projectes i tasques que li poden pertocar a l'ESTAE com a CRN dins de l'Àrea Professional d'Arts Escèniques.

Segon. Actuacions i obligacions de les parts

La formació per a cadascuna de les línies es definirà en els següents aspectes i comptarà amb els recursos docents (professorat i coordinació) i materials (espais i altres) que destinarà cada entitat per al bon desenvolupament de l'activitat:

A. FORMACIÓ INICIAL: ESTUDIS DE TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE.

A.1.- Contingut dels estudis

El disseny dels cursos i el seu contingut són els que s'estableixen en els resultats del projecte FIRCTE (Formació inicial i reconeixement de competències de tècnics de l'espectacle), inclòs en el programa Leonardo da Vinci de la Comissió Europea, que ha estat promogut per l'Institut del Teatre i que compta com a socis amb: l'Institut Supérieur des Techniques Spectacle (ISTS) d'Avignon; el Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du Spectacle, (CFPTS) de Bagnolet; l'École Supérieur d'Art Dramatique del Théâtre National Strasbourg (TNS) d'Strasbourg, el Teatro alla Scala de Milà i l'Escola de Formação Teatral-Centro Cultural d'Evora (EFTE), i en el qual ha intervingut també la UPC.

Els estudis es desenvolupen amb la previsió futura d'emparar-se en la disposició addicional 32 de la LOE (Llei Orgànica d'Educació) que preveu l'establiment de Cicles de Formació Professional per a les tècniques de l'espectacle, i s'ajusten als perfils professionals definits per l'INCUAL (Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales) i l'ICQP (Institut Català de Qualificacions Professionals).

Els estudis tindran una càrrega lectiva de 2.010 hores distribuïdes en quatre semestres. Una part de les hores es destinarà a finalitzar els estudis en forma de pràctiques en empreses. L'estructura dels estudis queda reflectida en el document que consta com annex I a aquest conveni.

Es contemplen tres especialitats: luminotècnia, tècniques de so i maquinària escènica. Les especialitats a impartir seran determinades pels òrgans competents de l'IT. L'IT es reserva el dret de modificar aquesta distribució si el bon funcionament acadèmic dels cursos així ho aconsellés. Si aquesta modificació suposés un increment dels imports totals autoritzats per aquest conveni, s'iniciaran els procediments corresponents per a la seva aprovació.

Es podran desenvolupar altres perfils segons els treballs del projecte FIRCTE o les necessitats del mercat.

Es podran organitzar procediments de reconeixement de les competències professionals adquirides per l'experiència laboral conduents a l'obtenció de la titulació esmentada a l'apartat A.3, a través del procediment que fixin i desenvolupin de mutu acord les parts signants.

A.2.- Accés als estudis

Per accedir a aquest programa de formació es requerirà la titulació que sigui exigible per a l'accés als Cicles de Formació Professional Superior. També podran accedir-hi aquells

professionals que, sense acomplir els requisits acadèmics establerts, demostrin les capacitats bàsiques tècniques específiques necessàries per cursar-los amb aprofitament.

A.3.- Titulació

Els estudis de Tècniques de les Arts de l'Espectacle donaran lloc a una titulació de "Tècniques de les Arts de l'Espectacle en l'especialitat (luminotècnia, maquinària escènica o so)" conjunta de l'IT i la FPC.

A.4.- Recursos

Professorat: Els estudis seran impartits per professorat de l'IT i per professorat de la UPC, segons consta en l'annex 1, d'entre els quals la FPC en designarà un Coordinador General i un Coordinador d'Estudis. Tot allò que faci referència a la participació del professorat de l'IT en els estudis objecte del present conveni, serà aprovat pels òrgans competents de l'IT, a proposta de la Direcció de l'ESTAE.

Els espais: Per a la realització dels cursos s'utilitzaran els espais de l'IT, a la seu del Centre Territorial del Vallès, a Terrassa. La UPC cedirà els espais, aules i laboratoris, i la FPC cedirà el campus virtual, necessaris per impartir aquelles matèries tècniques que no es puguin impartir a la seu del Centre Territorial del Vallès, indicat en l'annex II "Assignatures, hores lectives i espais UPC (ESTAE) curs 2016-17"

B. FORMACIÓ CONTÍNUA:

B.1.- Contingut

Les activitats de l'ESTAE inclouen projectes de formació permanent relacionada amb la tecnologia de l'espectacle i altres àrees de la gestió i explotació d'espectacles.

Les parts signants es comprometen a donar consideració preferent a l'altra entitat en matèria de programació de formació permanent relacionada amb la tecnologia de l'espectacle, amb la participació de professionals de les tres institucions.

Les accions formatives conjuntes seran aprovades per la Comissió Acadèmica tal com s'estableix en el pacte quart d'aquest conveni.

B.2.- Destinataris dels estudis

Aquests estudis estan adreçats als professionals amb necessitat de reciclar-se en les tecnologies i en les tècniques de gestió aplicades a les arts de l'espectacle.

C. CENTRE DE REFERÈNCIA NACIONAL (CRN)

El 26 d'abril de 2011, la Comissió Permanent del Consejo General de la Formación Profesional, va qualificar l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE) del l'IT, com a Centre de Referència Nacional dins la Família Professional d'Arts i Artesanies, (Àrea Professional d'Arts Escèniques) d'acord amb les disposicions del Real Decreto 229/2008, de 15 de Febrero, por el que se regulan los Centros de Referencia Nacional en el ámbito de la formación profesional.

La candidatura va ser proposada per la Generalitat de Catalunya (Departament d'Educació, Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial) a la Direcció General de Formació Professional del Ministeri d'Educació i a la Direcció General del SEPE (Ministeri de Treball).

Tenint en compte que en tot l'àmbit espanyol només es qualifica un centre de referència per àrea, la qualificació com a CRN representa la posada en valor i reconeixement de l'excel·lència assolida per l'escola.

Com a CRN, l'ESTAE desenvoluparà les tasques que se li encomanen en virtut d'allò establert a l'Art. 3 i 4 de l'esmentat RD.

Els projectes a desenvolupar seran presentats per tal de valorar la seva viabilitat a la Comissió Acadèmica regulada en el pacte quart d'aquest conveni.

Tercer. Aportacions econòmiques

L'aportació econòmica de l'IT al present conveni s'estableix d'acord amb els següents paràmetres:

A.- Formació inicial:

La previsió econòmica derivada d'aquesta formació per a l'any acadèmic 2016-17 resulta la quantitat total de 123.868,68 €, que serà liquidada, per part de l'IT, en els següents terminis:

- Dos pagaments de 17.043,00 € a la UPC, els mesos de setembre de 2016 i de març de 2017.*
- Quatre pagaments de 22.445,67 € a la FPC, els mesos de novembre de 2016 i de gener, maig i juliol de 2017.*

A la finalització del present conveni es procedirà a fer una liquidació de la formació inicial que es resoldrà en l'última factura.

B.- Formació contínua i C.- Centre de Referència Nacional.

Quan la UPC i/o la FPC aportin recursos en concepte de docència i/o d'espais, ja sigui per a la formació contínua com per a la programació d'activitats, projectes o accions de l'ESTAE en qualitat de CRN, s'elaborarà un pressupost en el qual es reflectiran aquests conceptes. La viabilitat econòmica dels projectes comuns així definits serà aprovada pels respectius òrgans de direcció de l'IT i de la FPC.

Prèvia presentació de factura, l'IT abonarà a la FPC les despeses corresponents a les prestacions efectuades per la UPC o la FPC en concepte d'espais, docència o altres que se'n derivin.

Quart. Comissió Acadèmica

Per tal de vetllar pel bon funcionament pedagògic i la qualitat d'aquests estudis es crearà una Comissió Acadèmica constituïda per quatre membres: el Director i el Cap d'Estudis de l'ESTAE de l'IT, i el Coordinador General i el Coordinador d'Estudis designats per la FPC.

La Comissió Acadèmica actuarà com a òrgan assessor i de consulta per al desenvolupament de les activitats de formació inicial expressades en aquest conveni, i a tal efecte es reunirà com a mínim un cop al trimestre.

Aquesta comissió es reunirà sempre que es proposi la participació conjunta en una activitat de formació contínua o per desenvolupar accions relacionades amb el Centre de Referència Nacional (CRN) per tal de valorar la viabilitat de la proposta i adoptar la decisió d'acceptar-la o rebutjar-la.

Cinquè. Termini de vigència del conveni

El present conveni tindrà vigència des del 12 de setembre de 2016 i fins al 31 d'agost de 2017, ambdós inclosos, dates que es corresponen amb el curs acadèmic 2016-17.

Sisè. Publicitat i presència de logotips

Les parts signats es comprometen que en tota la documentació i publicitat que es generi en relació a l'objecte d'aquest conveni es doni un tracte equitatiu de les imatges corporatives corresponents, mitjançant la inclusió dels seus logotips.

Setè. Règim jurídic

El present conveni té caràcter administratiu i obligarà les entitats signatàries de conformitat amb les previsions acordades i, en allò no previst específicament, es regirà per la normativa vigent sobre relacions interadministratives, en concret per la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya, i per la resta de normativa que sigui materialment aplicable a l'objecte del conveni.

Vuitè. Obligacions laborals, socials, fiscals, de protecció de dades personals, i mediambientals del contractista

Les parts restaran obligades al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, de seguretat social, de seguretat i salut en el treball, d'integració social de les persones amb discapacitat, d'igualtat efectiva de dones i homes, fiscal, i de protecció de dades personals.

Novè. Formes d'extinció

Seràn causes d'extinció del present conveni la resolució per mutu acord de les parts; la impossibilitat de realitzar els objectius del conveni; i qualsevol altra legalment establerta. En especial serà causa de resolució la denúncia per qualsevol de les administracions signants, notificada amb una antelació mínima de dos mesos.

Desè. Litigis i controvèrsies

Les parts es comprometen a resoldre de manera amistosa qualsevol desacord que pugui sorgir en el desenvolupament d'aquest conveni. Les qüestions litigioses que malgrat tot es produeixin en la seva interpretació i compliment seran de coneixement i competència dels tribunals o jutjats de l'ordre jurisdiccional contenciós administratiu de Barcelona.

Onzè.- Informació de publicació del conveni

En compliment d'allò establert a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, a la qual està subjecte les administracions públiques, les dades relatives al present conveni (data, parts, objecte, drets i obligacions principals i vigència) seran publicades a les webs de les respectives entitats públiques per la qual cosa les entitats signatàries es donen per informades.

I, en prova de conformitat, les persones que l'atorguen signen aquest conveni, per triplicat, en el lloc i la data que s'assenyalen."

Segon.- APROVAR la despesa de CENT VINT-I-TRES MIL VUIT-CENTS SEIXANTA-VUIT EUROS AMB SEIXANTA-VUIT CÈNTIMS (123.868,68€), dels quals TRENTA-NOU MIL QUATRE-CENTS VUITANTA-VUIT EUROS AMB SEIXANTA-SET CÈNTIMS (39.488,67€) aniran a càrrec de l'aplicació pressupostària 99140/226.24, del pressupost de 2016, i

VUITANTA-QUATRE MIL TRES-CENTS VUITANTA EUROS AMB UN CÈNTIMS (84.380,01€) aniran a càrrec de l'aplicació pressupostària 99140/226.24 del pressupost de 2017.

Tercer.- APROVAR la plurianualitat derivada d'aquest conveni que es farà efectiva a càrrec de l'aplicació pressupostària 99140/226.24 dels exercicis 2016 i 2017. L'efectivitat d'aquesta despesa queda supeditada a la condició suspensiva que al pressupost de 2017 s'hi consignï el crèdit corresponent i s'aprovi l'esmentat pressupost definitiu, de conformitat amb el que estableix l'article 174 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals aprovat pel Reial Decret Legislatiu 2/2004, de 5 de març.

Quart- APROVAR els annexos que s'acompanyen al present acord, referits a:

- Annex I "Càrrega lectiva per semestres per a la Formació inicial"
- Annex II "Assinatures, hores lectives i espais per a la Formació inicial."

Cinquè.- FACULTAR la Direcció General i la Gerència de l'Institut del Teatre indistintament per al desplegament dels presents acords, i especialment dels cursos previstos en les línies de Formació contínua i de Centre de Referència Nacional, previstes als apartats b) i c) del pacte segon del conveni.

Sisè.- NOTIFICAR aquests acords a les entitats que subscriuen aquest conveni."

6. Dictamen que proposa aprovar el preu públic del curs "El Sigiloso Conjuro de lo Salvaje", en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017 i les seves despeses.

El President dona la paraula al Gerent. El Sr. Roig explica que per decret de la Direcció General de l'Institut del Teatre, de data 30 de juny de 2016, es va aprovar el curs "El Sigiloso Conjuro de lo Salvaje", curs intensiu de disseny i realització d'artefactes per al teatre de carrer, en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017.

Del pressupost que s'adjunta com a annex I del qual es desprèn que l'activitat s'autofinançarà, ja que les despeses directes i indirectes seran compensades pels ingressos de les matrícules, per la qual cosa l'elaboració del curs no suposarà una despesa addicional al pressupost de l'Institut del Teatre, sempre i quan els ingressos de les matrícules del curs, en el seu conjunt, sumin un import mínim de 3.504,00 €.

La Gerència de l'Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmica, així com la proposta de preu públic de 175,20 €.

La lectivitat i desenvolupament del curs "El Sigiloso Conjuro de lo Salvaje", comportarà per una part, la contractació externa de professionals per a la impartició de la docència, i per altra, l'adquisició de materials pedagògics per a l'elaboració d'elements escenogràfics, per tant, l'IT es farà càrrec dels honoraris de docència i del material fungible, valorat en 2.920,00 €.

Es proposa doncs autoritzar la despesa.

Pren la paraula la Sra. Puyo, informa que el contingut del curs te a veure amb els titelles i el qualifica de molt interessant per la creació d'artefactes, sobretot pel teatre al carrer. Destaca que al país, fins a la data, no tenim aquest ensenyament.

Demana el diputat Sr. Ciurana pel títol tan curiós del curs.

La Sra. Puyo informa que és el títol que ha establert la companyia sud-americana que vindrà a impartir-lo.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“Que l’Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d’actuar necessària per al compliment de les seves finalitats. És una institució de formació, d’investigació i de difusió de les arts de l’espectacle, figurant entre les seves finalitats l’ensenyament reglat i no reglat de les arts de l’espectacle, la promoció i l’organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l’organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals.

Que per decret de la Direcció General de l’Institut del Teatre, de data 30 de juny de 2016, es va aprovar el curs “El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje”, curs intensiu de disseny i realització d’artefactes per al teatre de carrer, en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017.

Vist el pressupost que s’adjunta com a annex I del qual es desprèn que l’activitat s’autofinançarà, ja que les despeses directes i indirectes de l’activitat formativa seran compensades pels ingressos de les matrícules, per la qual cosa l’elaboració del curs no suposarà una despesa addicional al pressupost de l’Institut del Teatre, sempre i quan els ingressos de les matrícules del curs, en el seu conjunt, sumin un import de TRES MIL CINQUENTS QUATRE EUROS (3.504,00€).

Atès que la Gerència de l’Institut del Teatre ha revisat i presentat la memòria econòmica, així com la proposta de preu públic de 175,20€ que ha de regir l’esmentat curs i que s’adjunta com a annex II.

Vist, així mateix, que la lectivitat i desenvolupament del curs “El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje”, comportarà per una part, la contractació externa de professionals per a la impartició de la docència, i per altra, l’adquisició de materials pedagògics per a l’elaboració d’elements escenogràfics, per tant, l’Institut del Teatre es farà càrrec dels honoraris de docència i del material fungible, valorat en 2.920,00€.

Vist el que estableix l’article 41 del Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals (TRLRHL), aprovat pel RDL. 2/2004, de 5 de març, en virtut del qual les entitats locals podran establir preus públics per la prestació de serveis o realització d’activitats de la competència de l’entitat local, sempre que no es doni cap de les circumstàncies que especifica l’article 20.1.B) del TRLRHL (que regula el fet imposable de les taxes).

Vist el que estableix l’article 47.2 del TRLRHL, en virtut del qual les entitats locals poden atribuir als seus organismes autònoms la fixació dels preus públics, corresponents als serveis a càrrec d’aquests organismes, excepte quan els preus no en cobreixin el cost. Disposa, així mateix, aquest article que els organismes autònoms han de trametre a l’ens local de què depenguin

una còpia de la proposta i de l'estat econòmic del qual es desprengui que els preus públics cobreixen el cost del servei.

Atès que existeix disponibilitat de crèdit hàbil i suficient al vigent pressupost de l'Institut del Teatre per tal d'iniciar l'esmentada activitat acadèmica.

Vist l'article 12 c) dels vigents Estatuts de l'Institut del Teatre que assigna a la Junta de Govern la competència en matèria de fixació dels preus corresponents als serveis a càrrec de l'organisme, sempre i quan cobreixin el seu cost i, en cas contrari, proposar a l'òrgan corresponent de la Diputació de Barcelona la seva aprovació i atès que, els preus proposats cobreixen el cost, tal com es desprèn de la memòria econòmica del servei.

Per tot això, i a proposta del Gerent de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció General, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR el preu públic fixat en CENT SETANTA-CINC EUROS AMB VINT CÈNTIMS (175,20€), en concepte de la matrícula del curs "El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje", curs intensiu de disseny i realització d'artefactes per al teatre de carrer, en el marc de les activitats de les Aules Obertes de Disseny Escènic 2016-2017, el qual no inclou l'assegurança escolar, de conformitat amb la memòria econòmico-financera que s'adjunta com a annex II.

Segon.- CONDICIONAR, per raons econòmiques i organitzatives, la realització del curs "El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje", a l'obtenció per part de l'Institut del Teatre d'uns ingressos mínims en concepte de matrícules que sumin un import de TRES MIL CINC-CENTS QUATRE EUROS (3.504,00€).

Tercer.- AUTORITZAR la despesa que comporta l'execució del curs fins a un màxim de DOS MIL NOU-CENTS VINT EUROS (2.920,00€), despesa que anirà amb càrrec del vigent pressupost de l'Institut del Teatre, a les aplicacions pressupostàries que es detallen a continuació:

Concepte	Aplicacions pressupostàries	Despesa
Col·laboració docent	22618/99100	2.520,00 €
Materials	22117/99100	400,00 €
Total cost directe		2.920,00 €

Quart.- APROVAR que l'ingrés que correspongui derivat de les matrícules del curs "El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje", es comptabilitzarà a l'aplicació pressupostària 34200/99003 del vigent pressupost de l'Institut del Teatre.

Cinquè.- FACULTAR a la Direcció General i a la Gerència de l'Institut del Teatre per al desenvolupament de les actuacions requerides per a l'implementació de l'esmentat curs.

Sisè.- DONAR trasllat a la Intervenció General de la Diputació de Barcelona de l'aprovació dels preu públic referenciat en el present dictamen.

Setè.- DONAR publicitat del preu públic del curs "El Sigiloso Conjuero de lo Salvaje", mitjançant la inserció del corresponent anunci en el tauler d'anuncis de l'Institut del Teatre."

7. Dictamen que proposa aprovar el protocol de gestió del Portal de la Transparència de l'Institut del Teatre.

El President dóna la paraula al Gerent, Sr. Jordi Roig, que informa Per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en sessió ordinària de 15 de gener de 2014, es va aprovar el Pla Estratègic 2014-2017 de l'Organisme, afirma que la cultura de l'Institut del Teatre es basa en els valors corporatius següents: Compromís, agilitat, innovació, transparència i responsabilitat individual, compromís col·lectiu, i responsabilitat social corporativa.

La transparència es refereix a l'accés a la informació que genera l'Institut del Teatre, amb l'objectiu de fomentar un ambient de seguretat i franquesa i, a més, garantir el coneixement del funcionament de la institució, les responsabilitats, procediments i normes, contribuint a promoure també el sentiment de pertinença a l'organització.

Per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 4 de setembre de 2014 es va encomanar a la Coordinació General de la Corporació l'impuls d'una estratègica corporativa global de transparència, accés a la informació, bon govern i innovació democràtica, i en conseqüència la posada en marxa del Portal de Transparència de la Diputació de Barcelona.

Un cop el Portal de transparència de la Diputació de Barcelona s'ha posat en funcionament, aquesta ha posat a disposició de l'Institut del Teatre la seva plataforma tecnològica de publicació dels continguts de transparència per a la seva adaptació.

De forma simultània a la definició del portal, s'ha establert el sistema de gestió del portal, tot identificant els grups de responsabilitat encarregats de la gestió dels diferents apartats de contingut, i s'ha definit la política de permisos i accés de cada grup als diferents tipus de contingut i apartats del portal.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“

I. Antecedents

Per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre, en sessió ordinària de 15 de gener de 2014, es va aprovar el Pla Estratègic 2014-2017 de l'Organisme que defineix l'actuació a quatre anys vista definint la missió, la visió, la cultura i els valors, els valors corporatius, els objectius estratègics, els objectius generals, els vectors transversals i les actuacions necessàries.

*Aquest pla estratègic, liderat i impulsat per la Direcció general i la Gerència de l'Organisme, afirma que la cultura de l'Institut del Teatre es basa en els valors corporatius següents: Compromís, agilitat, innovació, **transparència** i responsabilitat individual, compromís col·lectiu, i responsabilitat social corporativa.*

Pel que fa a la transparència, es refereix a l'accés a la informació que genera l'Institut del Teatre, amb l'objectiu de fomentar un ambient de seguretat i franquesa i, a més, garantir el coneixement del funcionament de la institució, les responsabilitats, procediments i normes, contribuint a promoure també el sentiment de pertinença a l'organització. La transparència busca també formar una institució sensible, responsable i participativa, que conegui i exerceixi els seus drets i obligacions, i col·labori activament en el foment de la integritat.

Per la seva part, per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 4 de setembre de 2014 (núm. Registre 7461/14) es va encomanar a la Coordinació General de la Corporació l'impuls d'una estratègica corporativa global de transparència, accés a la informació, bon govern i innovació democràtica, i la proposta de les mesures i/o estratègies complementàries que s'escaiguin, a més d'encomanar a la Gerència la creació d'un equip de direcció per a la definició i posada en marxa del Portal de Transparència de la Diputació de Barcelona.

Un cop el Portal de transparència de la Diputació de Barcelona s'ha posat en funcionament, aquesta ha posat a disposició de l'Institut del Teatre la seva plataforma tecnològica de publicació dels continguts de transparència per a la seva adaptació. A nivell tecnològic, aquesta adaptació es concreta en la parametrització adequada d'un sistema de gestor de continguts complementada amb els desenvolupaments a mida necessaris per cobrir les necessitats específiques de l'Institut del Teatre no incloses en el sistema estàndard.

De forma simultània a la definició del portal, es va establir el sistema de gestió del portal, tot identificant els grups de responsabilitat encarregats de la gestió dels diferents apartats de contingut, i es va definir la política de permisos i accés de cada grup als diferents tipus de contingut i apartats del portal.

Les informacions del portal s'estructuren en àmbits, apartats i subapartats, en una arquitectura alineada amb la del portal corporatiu, que facilita la navegació i la usabilitat del portal.

El disseny gràfic del portal respon també a les directrius corporatives de la Diputació de Barcelona, incorporant en aquest sentit un disseny adaptatiu que permet una bona legibilitat en qualsevol tipus de dispositiu.

Finalment, cal remarcar que el Portal de Transparència de l'Institut del Teatre té com a objectiu principal facilitar i garantir l'accés a la informació de manera clara, estructurada i entenedora, i, amb aquesta finalitat, la dotació de continguts ha estat coordinada de forma holística amb els diferents agents i interlocutors de l'organisme.

II. Fonaments de dret

Des d'una perspectiva de dret positiu cal fer esment a què el Parlament i el Consell Europeu, amb la intenció de promoure la disponibilitat d'informació del sector públic, va aprovar la Directiva 2003/98/CE, de 17 de novembre, que estableix un conjunt de normes mínimes i criteris homogenis pel tractament de la informació susceptible de ser reutilitzada per persones físiques o jurídiques.

Aquesta norma va ser incorporada a l'ordenament jurídic nacional mitjançant l'aprovació de la Llei estatal 37/2007, de 16 de novembre, sobre reutilització de la informació del sector públic, amb l'objectiu d'establir una regulació bàsica del règim jurídic aplicable a la reutilització dels documents elaborats o custodiats per les administracions i organismes del sector públic.

D'altra banda, s'han aprovat normes que incideixen en la interoperabilitat i reutilització de la informació, com el Reial Decret 4/2010, de 8 de gener, pel qual es regula l'Esquema Nacional de Interoperabilitat en l'àmbit de l'Administració Electrònica. Així mateix, s'ha aprovat la Llei Estatal 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern amb l'objectiu d'ampliar i reforçar la transparència en l'activitat pública, regular i garantir el dret d'accés a la informació relativa a aquella activitat i establir les obligacions de bon govern que han de complir els responsables públics, així com els principis generals de la reutilització de la informació pública.

Per tal de contribuir a assolir aquesta finalitat, el Parlament de Catalunya va aprovar la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, que obliga els ens públics catalans a la difusió de la informació de què disposen d'una manera veraç i objectiva, i així garantir que aquesta es difongui d'una manera constant i actualitzada, i facilitar-ne la consulta amb mitjans informàtics i organitzar-la per àrees de treball.

Aquesta norma ha fixat uns estàndards molt exigents per a totes les administracions públiques de Catalunya i per a la resta de subjectes obligats en el camp de la publicitat activa, l'obertura de dades i la reutilització de la informació pública, del dret d'accés a la informació pública, dels grups d'interès, del bon govern i del govern obert, exigències que reclamen la col·laboració estreta entre tots els nivells de govern i administració per assolir el millor desplegament i la millor aplicació de la Llei.

La pròpia Llei 19/2014 incideix molt especialment en la creació d'un Portal de la Transparència, com a instrument bàsic i general per facilitar a la ciutadania la informació de forma integrada de totes les administracions públiques. Aquest Portal es configura com una plataforma electrònica de publicitat a internet, que permet l'accés a tota la informació disponible i que conté enllaços amb les seues electròniques de les administracions i entitats que s'hi integren.

En aquest context, es considera procedent definir el protocol del Portal de Transparència de l'Organisme Autònom Institut del Teatre.

Vistes les Bases 69.2) i 71.a) de les Bases d'Execució del Pressupost de l'Institut del Teatre per a l'exercici 2016, de les quals es desprèn que els actes, documents o expedients de l'Organisme que no comportin drets o obligacions de contingut econòmic no estaran subjectes a fiscalització prèvia.

Per tot això, i a proposta del Gerent de l'Institut del Teatre, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR el protocol de gestió del Portal de la Transparència de l'Institut del Teatre, Organisme Autònom la Diputació de Barcelona, el text literal és el següent:

“PROTOCOL DE GESTIÓ DEL PORTAL DE TRANSPARÈNCIA DE L'INSTITUT DEL TEATRE, ORGANISME AUTÒNOM DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

I. INTRODUCCIÓ

Les administracions públiques en general desenvolupen funcions i presten serveis per complir finalitats d'interès públic en benefici del conjunt dels ciutadans.

En un context d'estat democràtic i de dret, tots els poders públics tenen la legitimitat que els dona la participació ciutadana en llur configuració (de manera directa o indirecta), la qual cosa obliga a donar compte a la ciutadania, d'acord amb el principi de responsabilitat, de la seva activitat i de la gestió dels recursos públics que s'han posat al seu abast.

Des d'aquesta perspectiva, adquireixen especial rellevància principis com són el de transparència, accés a la informació pública i bon govern, com a principis bàsics que permeten avaluar la qualitat democràtica del funcionament de les administracions públiques. I també la té el de govern obert, com a concepte que permet aprofitar els avantatges dels mitjans electrònics per configurar un sistema de relacions entre les administracions i la ciutadania més interactiu i més participatiu.

Per donar compliment a aquesta demanda social, el Parlament de Catalunya ha aprovat la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern (publicada al DOGC en data 31 de desembre de 2014).

A l'article 5 de la pròpia Llei 19/2014 estableix que les administracions públiques resten obligades a adoptar les mesures necessàries per facilitar a les persones el coneixement de la informació pública. Així mateix, la disposició incideix en què la informació pública s'ha de fer pública en les seves seves electròniques i els llocs webs d'una manera clara, estructurada i en forma reutilitzable.

La informació pública posada a disposició de la ciutadania ha de ser gratuïta i de fàcil accés amb la finalitat de fomentar-ne el coneixement i de facilitar la participació i col·laboració responsable en els assumptes públics.

*Finalment, la Llei proposa que per donar compliment i efectivitat a les obligacions de transparència de la informació es fonamenti en un **Portal de la Transparència**, que serà l'instrument bàsic i general de la gestió de documents públics. Aquest Portal s'ha de configurar com una plataforma electrònica de publicitat activa a internet i ha de complir les recomanacions de la Iniciativa d'Accessibilitat Web per a facilitar l'accés a les persones amb diferents capacitats.*

En aquest marc, l'Institut del Teatre que en breu posarà en marxa el seu Portal de Transparència, considera necessari definir un protocol per a la gestió de la informació posada a disposició en aquesta plataforma.

II. OBJECTE

L'objecte del present protocol és:

- a) Identificar les responsabilitats en la gestió i manteniment del Portal de Transparència de l'Institut del Teatre.*
- b) Assignar els perfils de gestió en l'eina emprada pel Portal per tal de garantir la integritat, veracitat i actualització de la informació pública.*

III. ABAST

El present protocol de gestió és d'abast general i inclou tots els continguts, és a dir, el conjunt d'informacions i serveis en format digital del Portal de Transparència així com les seves aplicacions i serveis tecnològics.

El Portal és el primer esglaió per rendir comptes, legitimar l'acció pública i motivar les persones a participar en l'activitat pública, però només serà possible si la informació difosa és:

- **Verac:** Correspon a dades autèntiques que permeten al destinatari crear-se una imatge real de l'organització, el seu funcionament, la presa de decisions i la gestió dels recursos.*
- **Objectiva:** Dades imparcials, fruit de l'activitat i l'exercici de les funcions de l'organització.*
- **Actualitzada:** Dades i esdeveniments en dates properes, situats en un context i en un procés determinat.*
- **Comprensible:** Dades processades i organitzades que permeten que el destinatari assoleixi un coneixement sobre l'organització.*

- **Accessible:** Correspon a dades estructurades seguint un disseny senzill intuïtiu i flexible que s'adapta als destinataris amb diferents capacitats.
- **Reutilizable:** Correspon a dades en formats digitals, estandarditzats i interoperables que poden ser emprades pels destinataris per crear noves informacions.

L'estructura de continguts del Portal de Transparència de l'Institut del Teatre disposa de **5 àmbits**, segons l'esquema d'accessos de la pàgina d'inici i fent aplicació expressa dels continguts i serveis mínims enunciats a la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, i es mostra a continuació:



El Portal s'estructura en tres nivells de contingut:

- **Àmbit:** Agrupació d'informació pública de l'Institut del Teatre per àmbits temàtics que donen resposta als requeriments de continguts de la pròpia Llei de Transparència.
- **Apartat:** Concreció dels àmbits temàtics en apartats que agrupen diferents continguts explicatius sota un mateix paraigües conceptual.
- **Subapartat:** Últim esglaó en l'esquema de continguts explicatius. És una agrupació pròpia de l'Institut del Teatre (els subapartats seran responsabilitat d'un Servei, d'una Secció, o d'un àmbit, que assumirà l'encàrrec de garantir la seva actualització, veracitat i integritat).

A continuació es mostra l'esquema de continguts desglossats per àmbits, apartats i subapartats així com la distribució de responsabilitats entre les diferents unitats de l'Institut del Teatre.

PORTAL DE TRANSPARÈNCIA DE L'INSTITUT DEL TEATRE		
ÀMBITS	APARTATS	SUBAPARTATS

Organització i estructura	Òrgans de govern, d'administració i personal directiu professional	<i>Òrgans de govern i administració</i>
		<i>Òrgans tècnics d'assistència executiva a la Direcció General</i>
		<i>Altres òrgans d'administració</i>
		<i>Òrgans assessors</i>
		<i>Òrgans acadèmics</i>
		<i>Retribucions dels membres dels òrgans col·legiats i del personal directiu</i>
		<i>Declaració de béns i activitats dels membres dels òrgans col·legiats i del personal directiu</i>
	Estructura i recursos humans	<i>Presentació IT</i>
		<i>Estatuts i Reglament general</i>
		<i>Funcions</i>
		<i>Estructura interna</i>
		<i>Plantilla i RLT</i>
		<i>Taules retributives del personal</i>
		<i>Compatibilitats</i>

		<i>Convocatòries de selecció i provisió</i>
		<i>Formació</i>
		<i>Acords i representació sindical</i>
Planificació, gestió i avaluació	Plans d'actuació	<i>Planificació Estratègica</i>
		<i>Plans Transversals</i>
		<i>Plans sectorials</i>
	Gestió de la qualitat i l'avaluació	<i>Sistemes de gestió, certificats i distintius de qualitat.</i>
		<i>Queixes i suggeriments</i>
	<i>Memòries</i>	
	<i>Satisfacció dels usuaris dels serveis</i>	
Gestió econòmica	Pressupostos	<i>Pressupost inicial</i>
		<i>Execució del pressupost</i>
		<i>Liquidació del pressupost</i>
		<i>Ordenances fiscals</i>
		<i>Informes de fiscalització</i>
	<i>Balanç i Compte de resultats</i>	
	Patrimoni	<i>Inventari</i>
<i>Relació d'immobles</i>		

	Ajuts i subvencions	Beques per a estudiants
		Premis
Actuacions jurídiques	Normativa de l'IT en matèria acadèmica	Normativa reguladora del procés de matriculació acadèmica
		Normativa de permanència dels estudiats de l'IT
		Normativa acadèmica d'avaluació i de qualificació dels aprenentatges de grau i postgrau oficial
	Acords dels òrgans	Actes de les reunions de la Junta de Govern i del Consell General de l'IT
Actes del Consell de Direcció		
Contractació i convenis	Contractació	Perfil del contractant
		Licitacions
		Adjudicacions i formalitzacions
		Meses de contractació
		Execució dels contractes
		Registre de contractes i licitadors
		Acords i criteris interpretatius
		Dades estadístiques
	Preguntes freqüents	
Convenis		

IV. DISTRIBUCIÓ DE RESPONSABILITATS

La Gerència de l'Institut del Teatre és la titular del Portal de Transparència i encarrega la seva gestió al Servei de Gestió i Administració de l'Institut del Teatre que és la unitat gestora del Portal de Transparència de l'Institut del Teatre i vetlla per la seva actualització funcional i millora contínua.

a) Assignació de responsabilitats funcionals del Portal de Transparència

S'assigna a la Unitat d'Informàtica i Audiovisuals de l'Institut del Teatre que serà el responsable de l'eina tecnològica.

Les funcions encarregades són les que s'identifiquen a continuació:

- Implementació de l'eina i del seu disseny corporatiu.
- Implementació de la dinàmica funcional i manteniment de l'entorn.
- Resolució de disfuncions operatives i de navegabilitat.
- Garanteix la integració dels sistemes d'informació que facilitin la generació dels continguts, l'actualització i l'automatització.

b) Assignació de responsabilitats per als subapartats i per als continguts

D'acord amb l'estructura de continguts del Portal de Transparència de l'Institut del Teatre, s'ha de garantir la integritat, la veracitat i l'actualització dels continguts i les responsabilitats recauran en:

- Servei de Gestió i Administració
- Secció de Desenvolupament i Processos
- Secció de Gestió Econòmica
- Secció de Recursos i Serveis Tècnics
- Secretaria Acadèmica General
- Coordinació Acadèmica
- Responsable de l'àmbit del Grup de Producció

Les funcions assignades seran les següents:

- Defineixen la periodicitat de l'actualització de continguts
- Són responsables del contingut específic a publicitat/difondre
- Assumeixen el manteniment de la informació dels continguts
- Garanteixen la veracitat, integritat i actualització de continguts
- Administren els permisos d'edició de continguts

La distribució per àmbits restaria com es detalla tot seguit:

Àmbit	Apartat	Subapartat	Referent Continguts	Responsable
Organització i estructura	Òrgans de govern, d'administració i personal directiu professional	Òrgans de govern i administració	Secció Desenvolupament i Processos	
		Òrgans tècnics d'assistència executiva a la Dir.Gral.		
		Altres òrgans d'administració		
		Òrgans assessors	Coordinació Acadèmica	
		Òrgans acadèmics		
		Retribucions dels membres dels òrgans col·legiats i del personal directiu	Secció de Gestió Econòmica	
		Declaració de béns i activitats dels membres dels òrgans col·legiats i del personal directiu	Secció Desenvolupament i Processos	
	Estructura i recursos humans	Presentació IT	Secció Desenvolupament i Processos	
		Estatuts i Reglament general		
		Funcions		
		Estructura interna		
		Plantilla i RLT		
		Taules retributives del personal	Secció de Gestió Econòmica	
		Compatibilitats	Secció Desenvolupament i Processos	
Convocatòries de selecció i provisió				

		<i>Formació</i>	Grup de Producció
		<i>Acords i representació sindical</i>	Servei de Gestió i Administració
<i>Planificació, gestió i avaluació</i>	<i>Plans d'actuació</i>	<i>Planificació Estratègica</i>	Servei de Gestió i Administració
		<i>Plans Transversals</i>	Gerència – PRL Grup de Producció Servei de Gestió i Administració
		<i>Plans sectorials</i>	Secció de Recursos i Serveis Tècnics
	<i>Gestió de la qualitat i l'avaluació</i>	<i>Sistemes de gestió, certificats i distintius de qualitat</i>	Coordinació Acadèmica
		<i>Queixes i suggeriments</i>	Direcció General-Gerència
		<i>Memòries</i>	Servei de Gestió i Administració
<i>Satisfacció dels usuaris dels serveis</i>		Coordinació Acadèmica	
<i>Gestió econòmica</i>	<i>Pressupostos</i>	<i>Pressupost inicial</i>	Secció de Gestió Econòmica
		<i>Execució del pressupost</i>	
		<i>Liquidació del pressupost</i>	
		<i>Ordenances fiscals</i>	
		<i>Informes de fiscalització</i>	
		<i>Balanç i Compte de resultats</i>	
	<i>Patrimoni</i>	<i>Inventari</i>	Secretaria General Acadèmica
		<i>Relació d'immobles</i>	
<i>Ajuts i subvencions</i>	<i>Beques per a estudiants</i>	Coordinació Acadèmica	
	<i>Premis</i>		
<i>Actuacions jurídiques</i>	<i>Normativa de l'IT en matèria acadèmica</i>	<i>Normativa reguladora del procés de matriculació acadèmica</i>	Secretaria General Acadèmica
		<i>Normativa de permanència dels estudiants de l'IT</i>	
		<i>Normativa acadèmica d'avaluació i de qualificació dels aprenentatges de grau i postgrau oficial</i>	Coordinació Acadèmica
	<i>Acords dels òrgans</i>	<i>Actes de les reunions de la Junta de Govern i del Consell General de l'IT</i>	Secció Desenvolupament i Processos
		<i>Actes del Consell de Direcció</i>	Secretaria General Acadèmica
<i>Contractació i convenis</i>	<i>Contractació</i>	<i>Perfil de contractant</i>	Secció Desenvolupament i Processos
		<i>Licitacions</i>	
		<i>Adjudicacions i formalitzacions</i>	
		<i>Meses de contractació</i>	
		<i>Execució dels contractes</i>	
		<i>Registre de contractes i licitadors</i>	
		<i>Acords i criteris interpretatius</i>	
		<i>Dades estadístiques</i>	
<i>Preguntes freqüents</i>			

	Convenis		Secció Desenvolupament i Processos
--	----------	--	---

c) Assignació de funcions com a rol operatiu

Bàsicament es circumscriuen a les del rol d'editor, i poden recaure en les mateixes persones responsables de continguts, o bé en aquells efectius que els comandaments orgànics determinin.

Les seves funcions són:

- Editen, modifiquen i actualitzen els continguts específics dins dels respectius subapartats.
- Classifiquen temàticament els continguts.
- Identifiquen les cinc paraules clau de cadascun dels continguts

d) Assignació de funcions com a rols de coordinadors

Recau en la Cap del Servei de Gestió i Administració de l'Institut del Teatre i tindrà les següents funcions:

- Defineix l'esquema de continguts i les corresponents revisions i evolucions.
- Identifica responsabilitats sobre continguts que cal publicitat, la cadència dels quals correspon als responsables de continguts.
- Responsable funcional de l'eina.

e) Assignació de funcions a dos tècnics assignats al projecteTècnic 1

- Seguiment de l'actualització i manteniment dels continguts del Portal.
- Seguiment de la interlocució corporativa, i assumptió del rol de referent tècnic de l'Institut del Teatre.
- Revisió de l'aplicació d'aspectes formals i estilístics.
- Seguiment del sistema d'avaluació del Portal.

Tècnic 2

- Elaboració una instrucció o guia en matèria de protecció de dades en relació als continguts que s'han de publicar al Portal.
- Gestiona la transparència passiva
- Disseny un sistema d'avaluació del Portal.

Segon.- DISPOSAR que la Gerència de l'Institut del Teatre és la titular del Portal de Transparència de l'Organisme Autònom de la Diputació de Barcelona, Institut del Teatre, i encarrega la seva gestió a la Cap del Servei de Gestió i Administració de la mateixa entitat.

Tercer.- FACULTAR a la Gerència per dictar les instruccions complementàries oportunes per a la deguda efectivitat dels presents acords.”

- 8. Dictamen que proposa aprovar les pautes d'actuació comunes en l'àmbit de l'Institut del Teatre en aplicació de La Llei orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor, posteriorment modificada per la Llei**

26/2015, de 28 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i a l'adolescència.

El President dóna la paraula el Sr. Jordi Roig que explica La Llei orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor (LOPJM) estableix que és requisit per a l'accés i l'exercici de les professions, oficis i activitats que impliquin un contacte habitual amb menors, el fet de no haver estat condemnat per sentència ferma per algun delictes contra la llibertat i indemnitat sexual. A tal efecte, qui pretengui l'accés a aquelles professions, oficis o activitats haurà d'acreditar aquesta circumstància mitjançant l'aportació d'una certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals.

En data 1 de març de 2016 ha entrat en funcionament el registre central de delinqüents sexuals per a emetre la certificació a què es refereix l'article 13 de la LOPJM.

En el marc dels ensenyaments artístics que du a terme l'Institut del Teatre, determinats professionals que hi presten serveis desenvolupant tant les tasques pròpies de categories professionals amb funcions docents, com aquelles pròpies de les categories professionals que realitzen tasques de suport a la docència, mantenen un contacte habitual amb menors en la prestació d'aquests serveis.

Així mateix, i de manera específica, el desenvolupament de qualsevol funció o tasca a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa implica sempre el contacte habitual amb menors, ateses les peculiaritats de l'ensenyament obligatori que presta (acull a alumnes menors de 12 a 16 anys).

Per tot això, es considera necessari fixar pautes d'actuació comunes en l'àmbit de l'Organisme i en aplicació d'allò previst a l'article 13.5 de la LOPJM.

La Junta de Govern aprova per unanimitat el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“La Llei orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor (LOPJM) estableix que és requisit per a l'accés i l'exercici de les professions, oficis i activitats que impliquin un contacte habitual amb menors, el fet de no haver estat condemnat per sentència ferma per algun delictes contra la llibertat i indemnitat sexual, que inclou l'agressió i abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i la corrupció de menors, així com pel delictes de tràfic de persones. A tal efecte, qui pretengui l'accés a aquelles professions, oficis o activitats haurà d'acreditar aquesta circumstància mitjançant l'aportació d'una certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals (article 13.5 de la LOPJM, en la nova redacció donada per l'article 1.8 de la Llei 26/2015, de 28 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i a l'adolescència).

La persona encarregada del registre central de delinqüents sexuals, previ consentiment de la persona interessada o de qui la representa, ha d'informar de les dades relatives a la persona interessada que contingui el registre, a instàncies de qualsevol òrgan de les administracions públiques davant el qual es tramiti un procediment per accedir a professions, oficis o activitats que impliquin un contacte habitual amb menors, així com per al seu exercici. En absència de tal consentiment, el certificat s'expedeix a instàncies de la persona interessada mateixa (art. 9.2 del Reial decret 1110/2015, d'11 de desembre, pel que es regula el registre central de delinqüents sexuals).

En data 1 de març de 2016 ha entrat en funcionament el registre central de delinqüents sexuals per a emetre la certificació a què es refereix l'article 13 de la LOPJM.

L'Institut del Teatre és una institució de formació, d'investigació i de difusió de les arts de l'espectacle, figurant entre les seves finalitats l'ensenyament reglat i no reglat de les arts de l'espectacle, la promoció i l'organització de cursos, congressos, conferències, cicles, exposicions, així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals. També figura entre les seves finalitats, la cooperació en la divulgació i suport a activitats que, dintre de l'àmbit dels seus objectius, es portin a terme per part d'altres entitats.

L'Institut del Teatre desplega els seus ensenyaments a través de quatre escoles: Escola Superior d'Art Dramàtic, Conservatori Superior de Dansa, Escola Superior d'Arts Escèniques i l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa.

En el marc dels ensenyaments artístics que du a terme l'Institut del Teatre, determinats professionals que hi presten serveis desenvolupant tant les tasques pròpies de categories professionals amb funcions docents, com aquelles pròpies de les categories professionals que realitzen tasques de suport a la docència, mantenen un contacte habitual amb menors en la prestació d'aquests serveis.

Així mateix, i de manera específica, el desenvolupament de qualsevol funció o tasca a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa implica sempre el contacte habitual amb menors, ateses les peculiaritats de l'ensenyament obligatori que presta (acull a alumnes menors de 12 a 16 anys).

Atès l'interès que comporta el contingut de les disposicions esmentades i els efectes que poden produir-se per raó de la condició dels destinataris, més enllà de la pròpia organització interna de l'Institut del Teatre, es considera necessari fixar pautes d'actuació comunes en l'àmbit de l'Organisme i en aplicació d'allò previst a l'article 13.5 de la LOPJM.

En virtut del que disposa l'article 7.2 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de règim jurídic i de procediment de les administracions públiques de Catalunya.

Vist que s'ha donat tràmit d'informació a la representació sindical de l'Institut del Teatre i de la Diputació de Barcelona, així com al Servei de la Direcció de Recursos Humans de la Diputació de Barcelona dels presents acords.

Per tot això, i a proposta del Gerent de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció General, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR les pautes d'actuació comunes en l'àmbit de l'Institut del Teatre en aplicació de La Llei orgànica 1/1996, de 15 de gener, de protecció jurídica del menor, posteriorment modificada per la Llei 26/2015, de 28 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i a l'adolescència, i que tot seguit es detallen:

I.- Requisit de disposar del certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals

Serà aplicable al personal funcionari de la Diputació de Barcelona adscrit a l'Institut del Teatre i al personal laboral propi de l'Institut del Teatre, ja sigui amb nomenament interí o nomenament com a funcionari de carrera i/o pràctiques, així com amb contracte laboral fix, indefinit, interí o

temporal que exerceixin les seves funcions o pretenguin accedir a un lloc de treball de l'Institut del Teatre que impliqui contacte habitual amb menors.

II.- Implica contacte habitual amb menors

- a) El desenvolupament de les funcions pròpies de la categoria professional de Tècnic Superior Educació (docent) i Tècnic Mitjà Educació (docent) a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD)
- b) El desenvolupament de les funcions pròpies de la categoria professional de Tècnic Mitjà Educació (instrumentista) a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD).
- c) El desenvolupament de les funcions pròpies de la categoria professional de Tècnic Auxiliar Educació (instrumentista) a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD).
- d) El desenvolupament de les funcions pròpies de la categoria professional de Subaltern a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD).
- e) El desenvolupament de les funcions pròpies de la categoria professional d'Auxiliar Administratiu a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD).

III.- Identificació dels llocs de treball que impliquin contacte amb menors.

- a) Els llocs de treball contemplats a la Relació de Llocs de Treball (RLLT) de l'Institut del Teatre que impliquin contacte habitual amb menors i que exerceixin les funcions a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD), en concret, els següent:

- Docent de caràcter general
- Instrumentista
- Subaltern
- Auxiliar de suport a la gestió

- b) Els llocs de treball que pel seu caràcter no estructural no figurin a la RLLT tindran també, entre els requisits legals d'ocupació, el fet de no haver estat condemnat per sentència ferma per algun dels delictes previstos a la LOPJM. Els llocs són els que exerceixen les seves funcions a l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD), i en concret, els següents:

- Docent de caràcter general
- Instrumentista

IV.- Requisits per accedir a un lloc de treball de l'Institut del Teatre en la condició de personal (funcionari o laboral)

Règim laboral

- a) Per accedir a qualsevol lloc de treball de l'Institut del Teatre en règim laboral que impliqui un contacte habitual amb menors, s'exigirà com a requisit de participació en el corresponent procés de selecció, l'acreditació de no haver estat condemnat per sentència ferma per algun dels delictes previstos a la LOPJM, mitjançant l'aportació de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals. Aquest requisit legal de participació es farà constar expressament a les bases generals i/o específiques que regulen els processos selectius. S'estendrà aquest requisit per a les convocatòries de

- selecció per formar borses de treball per accedir a algun lloc que tingui contacte habitual amb menors.*
- b) Les convocatòries de provisió de llocs de treball que impliquin contacte habitual amb menors han d'exigir, com a requisit de participació, l'aportació de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals. Igualment, no es podrà efectuar cap provisió provisional d'un lloc de treball que impliqui contacte habitual amb menors sense l'esmentada certificació.*
 - c) A la convocatòria per a l'elecció del/la Director/a de l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) s'haurà d'exigir l'aportació de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals. D'igual manera, es requerirà si es produeix el nomenament del Director/a de forma extraordinària.*

Règim funcional

- a) Per accedir a qualsevol lloc de treball de l'Institut del Teatre en règim funcional que impliqui un contacte habitual amb menors, la Diputació de Barcelona i l'Institut del Teatre establiran els mecanismes de coordinació adequats per tal d'exigir com a requisit de participació en els corresponents processos de selecció, l'acreditació de no haver estat condemnat per sentència ferma per algun dels delictes previstos a la LOPJM, mitjançant l'aportació de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals.*

V.- Vigència de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals

A l'inici de cada curs acadèmic (abans de l'1 de setembre), caldrà aportar a la Unitat de Gestió de RRHH de l'Institut del Teatre una nova certificació negativa del registre central de delinqüents per tal d'acreditar el compliment del requisit de no haver estat condemnat per sentència ferma per algun dels delictes previstos a la LOPJM.

VI.- Procediment per a la sol·licitud de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals

El personal de l'Institut del Teatre que actualment ocupi un lloc de treball que impliqui un contacte habitual amb menors:

- a) Haurà d'aportar a la Unitat de Gestió de RRHH de l'Institut del Teatre una declaració jurada o promesa de no haver estat condemnat per sentència ferma per delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual. Aquesta declaració inclourà una autorització expressa de l'empleat a favor de l'Institut del Teatre perquè pugui comprovar, en qualsevol moment, la veracitat de l'esmentada declaració.*
- b) Hauran d'aportar la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals.*

VII.- Efectes de la manca d'acreditació de la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals o incompliment de les obligacions derivades de la LOPJM.

- a) El personal laboral fix de l'Institut del Teatre o funcionari de carrera de la Diputació de Barcelona adscrit a l'Organisme que ocupi un lloc que impliqui contacte habitual amb menors i que no acrediti la certificació negativa del registre central de delinqüents sexuals o que no porti una declaració jurada o promesa de no haver estat condemnat per sentència ferma per delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual, que inclogui l'autorització expressa de l'empleat a favor de l'Institut del Teatre perquè pugui comprovar, en qualsevol moment, la veracitat de l'esmentada declaració, serà remogut del lloc de treball, d'acord amb el procediment previst a la normativa vigent.*
- b) En el cas del personal laboral o funcionari de caràcter temporal o interí que ocupi un lloc que impliqui contacte habitual amb menors i que no acrediti la certificació negativa*

del registre central de delinqüents sexuals o que no aporti una declaració jurada o promesa de no haver estat condemnat per sentència ferma per delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual, que inclogui l'autorització expressa de l'empleat a favor de l'Institut del Teatre perquè pugui comprovar, en qualsevol moment, la veracitat de l'esmentada declaració, es procedirà a la resolució del seu contracte de treball o al cessament del seu nomenament.

L'incompliment de les obligacions establertes a la LOPJM comportarà efectes de caràcter disciplinari, d'acord amb la normativa aplicable en cada cas.

Segon.- FACULTAR a la Gerència de l'Institut del Teatre com la persona representant de l'Institut del Teatre per tal que pugui comprovar, en qualsevol moment, la veracitat de la declaració efectuada per cada empleat en relació a no haver estat condemnat mitjançant sentència ferma per delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual. Així mateix, el Gerent podrà delegar a qualsevol funcionari/a de carrera de l'Organisme la gestió administrativa que comporti dites certificacions, incloent les peticions telemàtiques.”

9. Dictamen que proposa aprovar de la instrucció per a la regulació de les activitats docents no reglades de l'Institut del Teatre.

El President dona la paraula al Gerent. El Sr. Roig explica L'oferta formativa que desplega l'Institut del Teatre està integrada per un conjunt d'itineraris que es classifiquen sota dues tipologies bàsiques. D'una banda, l'Institut del Teatre imparteix un conjunt d'itineraris formatius de caràcter reglat, conduents a l'obtenció d'una titulació acadèmica, i regulats per la corresponent normativa de caràcter acadèmic.

D'altra banda, la missió i objectius que té encomanats l'Institut del Teatre preveu també una oferta formativa de caràcter especialitzat, destinada tant a la formació continuada dels professionals en exercici dins l'àmbit de les arts escèniques, com al perfeccionament i capacitació de l'alumnat que ha cursat itineraris de caràcter reglat.

En el primer dels casos, és el POA l'eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta la institució.

En el segon dels casos, referit a l'àmbit de les activitats docents no reglades, s'ha constatat els darrers anys que aquesta experiència acumulada dels professionals que presten serveis a l'Institut del Teatre en els seus respectius àmbits fan atractiva la participació puntual en diferents activitats acadèmiques que faciliten la transferència de coneixements (teòrics i pràctics) fora de la seva jornada habitual i amb caràcter no permanent

A conseqüència d'aquest fet, per decret de la Presidència de l'Institut del Teatre de data 30 de desembre de 2014 es van fixar els conceptes vinculats a les col·laboracions amb caràcter no permanent ni habitual que poden ser objecte de compensació per les tasques derivades de la impartició de les activitats i/o accions formatives organitzades per l'Institut del Teatre fora de la seva jornada de treball, en els seus diferents formats (curs, mòdul, taller, grup, seminari, etc.).

Al decret es van fixar els imports per abonar en concepte d'indemnització per raó del servei:

- Treball de disseny de materials: 43,80€/hora
- Impartició d'accions formatives: 26,73€/hora
- Preparació de les classes: 12,83€/hora

Aquestes col·laboracions docents actualment resten condicionades a les disponibilitats pressupostàries i sempre que el total d'hores del conjunt d'aquestes activitats no superi individualment (per a cada treballador de l'Institut del Teatre) el màxim de 75 hores l'any, i que el conjunt de les assistències no superi el 25% de les retribucions anuals, excloses les de caràcter personal derivades de l'antiguitat

Però d'aleshores ençà, i atesa la diversitat de col·laboracions professionals que han sorgit en el desenvolupament de les activitats que desplega l'IT, s'ha fet palesa la necessitat de regular conjuntament les activitats o tasques que es poden plantejar en l'àmbit acadèmic de l'Organisme, no incloses en la formació reglada de l'oferta educativa que desplega l'Institut del Teatre.

Amb caràcter general i preferent, aquestes activitats hauran de reunir les següents característiques:

- a) Es desenvoluparan a la seu central de l'Institut del Teatre (Barcelona) i/o als dos Centres Territorials (Centre del Vallès i Centre d'Osona) llevat de supòsits concrets que, en cas de donar-se'n, caldrà motivar individualment.
- b) Els destinataris de les activitats es limitaran a la demarcació territorial de la província de Barcelona. En cas contrari, caldrà motivar-ho individualment en la corresponent proposta.
- c) Seran autofinançades llevat que l'Institut del Teatre tingui un especial interès en elles, o siguin de cabdal importància per donar compliment a la missió de l'organisme i existeixi dotació pressupostària per fer front a la despesa derivada i seran sotmeses a l'aprovació de l'òrgan competent.

Aquestes activitats podran ser realitzades tant per personal de l'Institut del Teatre com per professionals externs, i seran tractades, en cada cas.

El Sr. Ciurana es planteja el mecanisme d'aprovació o adscripció a aquests cursos del personal de l'Institut del Teatre, per tal d'evitar el risc de que s'automatitzi l'acumulació d'aquestes retribucions. Caldria donar compte anualment a la Junta de Govern d'aquestes dedicacions que haurien de ser excepcionals.

Demana a la Directora els criteris de que parteixen per assignar aquestes dedicacions al personal o a externs; si és una qüestió premsa en Comissió o bé per la Direcció.

La Sra. Puyo dona resposta informant que és la Direcció qui pren la decisió.

Pren la paraula el Sr. Roig, que informa que a la Intranet es publica la dedicació i el nom del personal.

El Sr. Ciurana insisteix en que caldria establir mesures per a evitar que es sistematitzi.

Després d'un debat, s'acorda incorporar un punt a la part dispositiva del dictamen, amb l'obligació de donar comte semestralment a la Junta de Govern.

La Junta de Govern aprova, amb la inclusió assenyalada en el paràgraf anterior, per unanimitat, el dictamen de la Presidència i adopta els acords següents:

“L'Institut del Teatre és un organisme autònom creat per la Diputació de Barcelona, dotat de personalitat jurídica diferenciada, patrimoni independent, i amb la capacitat d'actuar necessària per al compliment de les seves finalitats.

És una institució de formació que desplega els seus ensenyaments reglats i no reglats de les arts de l'espectacle a través de quatre Escoles: L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD), l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic/Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) i l'Escola Superior de Tècniques de l'Espectacle (ESTAE).

Així mateix, l'Institut del Teatre també té com a objectiu la promoció i l'organització congressos, conferències, cicles, exposicions a través del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE), així com l'organització, producció i gestió de festivals, mostres, muntatges escènics i de dansa, propis o aliens, i la realització de programacions a les seves sales teatrals. També figura entre les seves finalitats, la cooperació en la divulgació i suport a activitats que, dintre de l'àmbit dels seus objectius, es portin a terme per part d'altres administracions.

Per a la consecució dels objectius esmentats, l'Institut del Teatre disposa de la seu central de l'Institut del Teatre ubicada a Barcelona i de dos Centres Territorials: Centre Territorial del Vallès (Terrassa) i Centre Territorial d'Osona (Vic).

Actualment, l'Institut del Teatre per a la consecució dels seus objectius disposa, entre d'altres, de personal docent i de personal de suport a la docència que disposen d'una experiència, d'uns coneixements i d'unes habilitats acumulades per a l'exercici de les seves funcions de manera professional en l'àmbit acadèmic.

L'oferta formativa que desplega l'Institut del Teatre està integrada per un conjunt d'itineraris que es classifiquen sota dues tipologies bàsiques. D'una banda, l'Institut del Teatre imparteix un conjunt d'itineraris formatius de caràcter reglat, conduents a l'obtenció d'una titulació acadèmica, i regulats per la corresponent normativa de caràcter acadèmic.

D'altra banda, la missió i objectius que té encomanats l'Institut del Teatre preveu també una oferta formativa de caràcter especialitzat, destinada tant a la formació continuada dels professionals en exercici dins l'àmbit de les arts escèniques, com al perfeccionament i capacitat de l'alumnat que ha cursat itineraris de caràcter reglat.

En el primer dels casos, és el Pla d'Ordenació Acadèmica (d'ara en endavant POA) l'eina organitzativa que sintetitza els instruments de descripció, gestió i execució de l'oferta educativa que presenta la institució. El POA relaciona cadascun dels continguts curriculars, agrupats en crèdits o mòduls, i assignats als corresponents itineraris d'especialitat / curs, detallant-ne la temporalitat, la durada, l'agrupació d'alumnat i eventualment la titularitat docent dels mateixos.

El disseny dels criteris i normes que regeixen l'elaboració del POA emana de les disposicions i plantejaments que l'Institut articula respecte de la seva oferta educativa. En conseqüència, el POA determina aquesta oferta, a partir de les directrius dels decrets elaborats per l'administració educativa competent, i dels criteris adoptats en virtut de la discrecionalitat que li correspon (articles 5 – 11 del reglament general de l'IT).

El POA, que visualitza la gestió col·legiada entre l'àmbit acadèmic i el gestor, resulta també imprescindible com a marc de planificació i gestió dels recursos humans, els quals venen condicionats pel mateix, en els vessants de costos retributius, de provisió i selecció, de formació i de condicions laborals.

Cronològicament parlant, cada POA està vinculat a un curs acadèmic. Aquesta periodització fa possible la flexibilitat i adaptació tant a l'entorn jurídic com a les novetats del marc acadèmic, així com a les circumstàncies evolutives de la pròpia plantilla.

En aquest sentit, la Junta de Govern de l'Institut del Teatre aprova per a cada curs acadèmic un conjunt de normes que estructurin els criteris metodològics i les condicions de l'oferta reglada, tot diferenciant-la per escoles i per itineraris, així com altres disposicions d'ordre intern que tenen un impacte directe sobre l'articulació de la plantilla i dels costos de gestió.

En el segon dels casos, referit a l'àmbit de les activitats docents no reglades, s'ha constatat els darrers anys que aquesta experiència acumulada dels professionals que presten serveis a l'Institut del Teatre en els seus respectius àmbits fan atractiva la participació puntual en diferents activitats acadèmiques que faciliten la transferència de coneixements (teòrics i pràctics) fora de la seva jornada habitual i amb caràcter no permanent. Aquestes col·laboracions es realitzen sense comprometre la independència, la imparcialitat o l'objectivitat en les tasques que tenen encomanades per raó del servei a l'Organisme.

A conseqüència d'aquest fet, per decret de la Presidència de l'Institut del Teatre de data 30 de desembre de 2014 (núm. Registre 1327/14) es van fixar els conceptes vinculats a les col·laboracions amb caràcter no permanent ni habitual en instituts, escoles o unitats de formació i perfeccionament del personal al servei de l'Institut del Teatre, que poden ser objecte de compensació per les tasques derivades de la impartició de les activitats i/o accions formatives organitzades per l'Institut del Teatre fora de la seva jornada de treball, en els seus diferents formats (curs, mòdul, taller, grup, seminari, etc). Aquestes activitats integren les tasques relacionades amb la preparació de les classes, la docència, la dinamització, la supervisió del curs, del projecte o l'activitat, així com la correcció de les activitats i/o accions realitzades per part dels participants i la realització dels informes d'avaluació de l'activitat i/o acció formativa.

Així mateix, al decret esmentat, es van fixar els imports per abonar en concepte d'indemnització per raó del servei a percebre pel personal de l'Institut del Teatre d'acord amb l'article 27.1 c) del Reial Decret 462/2002, de 24 de maig, i que s'exposen a continuació:

- *Treball de disseny de materials: 43,80€/hora*
- *Impartició d'accions formatives: 26,73€/hora*
- *Preparació de les classes: 12,83€/hora*

*Aquestes col·laboracions docents actualment resten condicionades a les disponibilitats pressupostàries i sempre que el total d'hores del conjunt d'aquestes activitats no superi individualment (per a cada treballador de l'Institut del Teatre) el màxim de **75 hores l'any**, i que el conjunt de les assistències no superi el **25% de les retribucions anuals**, excloses les de caràcter personal derivades de l'antiguitat, que corresponguin al col·laborador pel lloc de treball principal. En el supòsit de col·laboració en més d'un institut o centre, correspon al col·laborador posar en coneixement dels mateixos la seva situació personal en relació amb el límits horaris i retributius que s'estableixin.*

D'aleshores ençà, i atesa la diversitat de col·laboracions professionals que han sorgit en el desenvolupament de les activitats que desplega l'Institut del Teatre, s'ha fet palesa la necessitat de regular conjuntament les activitats o tasques que es poden plantejar en l'àmbit acadèmic de l'Organisme, no incloses en la formació reglada de l'oferta educativa que

desplega l'Institut del Teatre, i tot això amb l'objectiu d'agilitzar-ne la tramitació i millorar-ne la seguretat en cadascun dels supòsits de col·laboracions amb les seves limitacions.

*Amb **caràcter general i preferent**, aquestes activitats hauran de reunir les següents característiques:*

- d) Es desenvoluparan a la seu central de l'Institut del Teatre (Barcelona) i/o als dos Centres Territorials (Centre del Vallès i Centre d'Osona) d'acord amb l'article 5 h) dels vigents Estatuts de l'Organisme, llevat de supòsits concrets que, en cas de donar-se'n, caldrà motivar individualment en la corresponent proposta, així com formalitzar el corresponent conveni de col·laboració administrativa.*
- e) Els destinataris de les activitats es limitaran a la demarcació territorial de la província de Barcelona. Les activitats aniran adreçades preferentment a destinataris de dins l'àmbit territorial de la Diputació de Barcelona, de conformitat amb el que es preveu a l'article 5, apartat h) dels vigents Estatuts de l'Organisme. En cas contrari, caldrà motivar-ho individualment en la corresponent proposta.*
- f) Seran autofinançades llevat que l'Institut del Teatre tingui un especial interès en elles, o siguin de cabdal importància per donar compliment a la missió de l'organisme i existeixi dotació pressupostària per fer front a la despesa derivada i seran sotmeses a l'aprovació de l'òrgan competent.*

Aquestes activitats podran ser:

- 1. Col·laboracions per a la participació en jornades, congressos, tallers, conferències i seminaris organitzats per l'Institut del Teatre o en els que participi l'Institut del Teatre.*
- 2. Col·laboracions per a la impartició de Masterclasses a alumnat (compreses en un projecte o activitat) fora de l'àmbit reglat, organitzades per l'Institut del Teatre.*
- 3. Col·laboracions per a la impartició de lectivitat en cursos de formació especialitzada organitzats per l'Institut del Teatre o en els que participi l'Institut del Teatre.*

Es tracta de col·laboracions amb caràcter no permanent ni habitual que es poden assignar, tant a personal de l'Institut del Teatre com també a professionals externs, sense cap vincle amb l'Organisme. En el segon cas, es tracta d'aquells supòsits en què el perfil específic del docent requerit per a l'activitat no existeix entre el personal docent de l'organisme, o resulta indicat un professional de prestigi i notorietat nacional o internacional, expert en l'àmbit concret a què estigui referida l'activitat.

Per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona, de data 28 de novembre de 2014 (núm. registre 11225/14), es van aprovar els preus màxims retributius dels proveïdors externs que participen en la impartició de les accions formatives promogudes per la Diputació de Barcelona, així com el topall anual a retribuir, per tant, l'Institut del Teatre aplicarà als professionals externs que imparteixin formació integrada en el Pla de Formació de l'Organisme, en activitats desenvolupades en el decurs de jornades, seminaris o congressos, les retribucions establertes a l'esmentat decret.

Vist que en data 9 de juny de 2016 la present instrucció ha estat sotmesa a la consideració de la Direcció de Serveis de Recursos Humans de la Diputació de Barcelona i en data 13 de juliol de 2016 s'ha rebut la seva resposta.

Vist que per acord de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de data 17 de febrer de 2016 es va aprovar els criteris i directrius per a l'elaboració del POA (Pla d'Ordenació Acadèmica) per al curs acadèmic 2016-17, de les Escoles i Centres de l'Institut del Teatre, i que la present instrucció ha de regular totes aquelles activitats docents que no estan compreses en l'àmbit del

Pla d'Ordenació Acadèmica, en tractar-se d'activitats corresponents a ensenyaments no reglats.

Vist l'informe emès per la Cap del Servei de Gestió i Administració de data 21 d'abril de 2016.

Per tot això, i a proposta del Gerent i de la Directora General de l'Institut del Teatre, previ l'informe de la Intervenció General, s'eleva a la Junta de Govern, per a la seva aprovació, els següents

ACORDS

Primer.- APROVAR la instrucció per a la regulació de les activitats docents no reglades que desplegui l'Institut del Teatre en els supòsits següents:

- 1. Col·laboracions per a la participació en jornades, congressos, tallers, conferències i seminaris organitzats per l'Institut del Teatre o en els què participi l'Institut del Teatre.*
- 2. Col·laboracions per a la impartició de Masterclasses a alumnat (compreses en un projecte o activitat) fora de l'àmbit reglat, organitzades per l'Institut del Teatre.*
- 3. Col·laboracions per a la impartició de lectivitat en cursos de formació especialitzada organitzats per l'Institut del Teatre o en els què participi l'Institut del Teatre.*

Les activitats descrites en els anteriors epígrafs, i amb caràcter general i preferent, hauran de reunir les següents característiques:

- a) Es desenvoluparan a la seu central de l'Institut del Teatre (Barcelona) i als dos Centres Territorials (Centre del Vallès i Centre d'Osona) d'acord amb l'article 5 h) dels vigents Estatuts de l'Organisme, llevat de supòsits concrets que, en cas de donar-se'n, caldrà motivar individualment en la corresponent proposta, així com formalitzar el corresponent conveni de col·laboració administrativa.*
- b) Els destinataris de les activitats es limitaran a la demarcació territorial de la província de Barcelona. Les activitats aniran adreçades preferentment a destinataris de dins l'àmbit territorial de la Diputació de Barcelona, de conformitat amb el que es preveu a l'article 5, apartat h) dels vigents Estatuts de l'Organisme. En cas contrari, caldrà motivar-ho individualment en la corresponent proposta.*
- c) Seran autofinançades llevat que l'Institut del Teatre tingui un especial interès en elles, o siguin de cabdal importància per donar compliment a la missió de l'organisme i existeixi dotació pressupostària per fer front a la despesa derivada i seran sotmeses a l'aprovació de l'òrgan competent.*

Per últim, aquestes activitats podran ser realitzades tant per personal de l'Institut del Teatre com per professionals externs, i seran tractades, en cada cas, d'acord amb les limitacions i condicionants següents:

1) PERSONAL DE L'INSTITUT DEL TEATRE

a) El tractament retributiu de les activitats serà:

a.1. Activitats docents no reglades no destinades a la formació d'empleats de les administracions públiques: Les activitats es realitzaran fora de la seva jornada habitual i amb caràcter no permanent. Aquestes col·laboracions es realitzen sense comprometre la independència, la imparcialitat o l'objectivitat en les tasques que tenen encomanades per raó del servei a l'Organisme.

*Preferentment, aquestes col·laboracions realitzades pels empleats de l'Institut del Teatre es compensaran en temps de descans. Si no fos possible per a l'afectació del servei, es farà l'abonament efectiu mitjançant gratificacions per serveis extraordinaris, d'acord amb el previst per l'Apartat III serveis extraordinaris dels Pactes socials 2000-2003, l'article 21 de l'Acord sobre condicions de treball dels funcionaris de la Diputació de Barcelona 1996-1999, i l'article 24 del Conveni col·lectiu del personal laboral al servei de la Diputació de Barcelona 1996-1999. El límit per percebre serveis extraordinaris es fixa en un màxim de **45 hores per persona i any**.*

*a.2. Activitats docents no reglades els destinataris de les quals siguin empleats de les administracions públiques: el personal de l'Institut del Teatre serà retribuint d'acord amb el que estableix el Reial Decret 462/2002, de 24 de maig, sobre indemnitzacions per raó del servei, en el seu article 33, amb la limitació de les **75 hores anuals**, amb independència de la naturalesa jurídica de la seva relació de treball. L'apartat tercer del mateix article disposa, a més, que en cap cas es podrà percebre pel conjunt de les assistències a què es refereix l'article, durant cada any natural, una quantia superior al **25% de les retribucions anuals**, excloses les de caràcter personal derivades de l'antiguitat, que corresponguin al col·laborador pel lloc de treball principal.*

Cas de concórrer en un mateix empleat de l'Institut del Teatre la realització d'aquests dos tipus d'activitats, es manté la mateixa limitació de 75 hores anyal en còmput total, per bé que serveis extraordinaris només es podran esmerçar 45 hores.

b) La dedicació lectiva derivada de la col·laboració del personal de l'Institut del Teatre no serà incorporada al Pla d'Ordenació Acadèmica (POA) del curs present en què es celebri l'activitat.

En el cas que aquestes activitats es duuguin a terme fora de les dependències de l'Institut del Teatre, caldrà la tramitació de la corresponent comissió de serveis mitjançant la qual s'identifiquin les despeses inherents a dietes, locomoció i allotjament (si escauen), de forma que es garantirà el compliment de la normativa fiscal.

c) Les despeses derivades d'aquestes col·laboracions s'imputaran a les aplicacions pressupostàries corresponents del capítol I.

2.- PER ALS PROFESSIONALS EXTERNS

*a) En cas que l'Institut del Teatre hagi de contractar professionals externs (sense cap relació laboral o estatutària amb l'Organisme) les col·laboracions seran **no habituals**. Es consideraran activitats no habituals quan les retribucions percebudes siguin inferior al salari mínim interprofessional en còmput anual. L'Institut del Teatre vetllarà per tal que la contractació no sigui reiterada i consecutiva del mateix professional durant diversos anys.*

b) La normativa indica que si les persones contractades desenvolupen col·laboracions de petita quantia, i no de manera consecutiva, les remuneracions es poden considerar rendiments del treball i no és necessària l'alta censal a l'IAE i a la Seguretat Social (com a treballadors autònoms), i és considerat professional. En aquest cas, el col·laborador o col·laboradora ha de declarar que tractarà la percepció econòmica de l'activitat com a rendiment del treball sempre que compleixi els supòsits de l'article 17.2 c) de la Llei de l'IRPF, i no caldrà que facturi l'IVA.

c) El professional extern abans d'iniciar la prestació de servei haurà de signar una declaració responsable mitjançant la qual acrediti que no desenvolupa una activitat empresarial en el camp de l'ensenyament, i per tant, l'activitat està exempta d'IVA, d'acord amb la normativa reguladora.

d) Les despeses derivades d'aquestes col·laboracions s'imputaran a les aplicacions pressupostàries corresponents del Capítol II.

e) La tarifa de preus màxims a aplicar serà la mateixa que la dels proveïdors de serveis de formació aprovada per decret de la Presidència de la Diputació de Barcelona (núm. registre 11225/14) en data 28 de novembre de 2014, i les posteriors actualitzacions que se'n derivin.

f) Les esmentades tarifes també seran aplicables als serveis professionals prestats com a professors convidats que es prestin en el marc del POA.

g) Per a les activitats docents no reglades desplegades en el marc de cursos d'especialització, Màsters i Postgraus, la referència serà la tarifa de retribucions proposada per l'Institut del Teatre al punt següent.

Segon.- APROVAR la tarifa de retribucions per als professionals externs que col·laborin en activitat docents no reglades de l'Institut del Teatre que tot seguit es detalla:

PREUS APLICABLES AL PERSONAL EXTERN PER A LA IMPARTICIÓ D'ACTIVITATS NO REGLADES DE L'INSTITUT DEL TEATRE	
TIPOLOGIA	PREU HORA (€)
Col·laboració docent personal extern (tallers, Masterclasses,...)	60,00€
Docent personal extern curs especialització/postgrau/Màster	60-80-100€***
Director Postgrau/Màster	150,00€
Coordinador Postgrau/Màster	90,00€
Postgrau/Màster -Lectivitat	83,00€

Docent de nivell d'especialització molt alt: artístic, professional i/o acadèmic (supòsit excepcional)	100,00€
Altres docents cursos especialització, postgrau i màster	
Nombre d'hores total programades inferior a 10 hores	80-100€
Nombre d'hores total programades superior a 10 hores	60-80€

Tercer.- DISPOSAR que amb caràcter semestral es donarà compte a la Junta de Govern de l'Institut del Teatre de les col·laboracions docents que s'hagin realitzat per a les diferents activitats acadèmiques en què es derivin retribucions a professionals interns i externs de manera puntual i no permanent.

Quart.- DONAR trasllat a la Secretaria General, a la Intervenció General i a la Direcció dels Serveis de Recursos Humans de la Diputació de Barcelona dels anteriors acords per al seu coneixement.

Cinquè.- DEIXAR sense efecte qualsevol resolució que contradigui aquesta o que s'hi oposi totalment o en part..”

10. Informe de la Direcció General / Gerència:

Pren la paraula la Directora General, Sra. Magda Puyo, que exposa el seu informe dividit en els següents apartats:

- Roda de premsa *Te'n recordes?*; el 7 de juliol.
El Sr. Puigcorbé crida a col·lectius amateurs a participar-hi.
- La Nit del Museu Nacional de Catalunya, 16 de juliol.

Seguidament, el Gerent, Sr. Jordi Roig, exposa el seu informe, que centra en el punt següent:

- Situació de l'edifici de la seu de Terrassa; informa que cap dels tres edificis de l'Institut del Teatre no tenen llicència d'activitats. S'està treballant per obtenir-la, però és difícil la tramitació a Terrassa perquè l'edificació no anava destinada inicialment a aquesta activitat i caldrà fer diferents actuacions.
Destaca especialment l'estat de la façana que obliga a fer una actuació integral immediata.

Demana el Sr. Ciurana pel Pla Director. Afegeix que caldria fer una diagnosi de pressupost.

El Sr. Roig informa que s'està elaborant el Pla Director i que l'Ajuntament de Terrassa hi està col·laborant. Està previst tenir un pressupost abans de final d'any.

- Lliura als presents resum del calendari de les activitats més rellevants, així com de les actuacions previstes, que comenta punt per punt.

CALENDARI ACTIVITATS I ACTUACIONS MÉS RELLEVANTS DE L'INSTITUT DEL TEATRE JULIOL-AGOST 2016

Data	Horaris	Activitat	Lloc
Juliol			
01/07/2016-03/07/2016	Divendres 1 i dissabte 2 de juliol, a les 20h Diumenge 3 de juliol, a les 18.30h	ESAD. "Granotes" Direcció i dramalúgia Onol Morales i Pujolar (Obert al públic)	Teatre Estudi
01/07/2016-03/07/2016	Divendres 1 i dissabte 2 de juliol, a les 20h Diumenge 3 de juliol, a les 18.30h	ESAD. "Combat" de Carles Batlle. Direcció Josep Miquel Muñoz (Obert al públic)	Platí
03/07/2016	12h	Laboratori d'escenificació amb alumnes de l'ESAD dins les activitats exposició Comediants	Palau Robert, Pg de Gràcia 107
07/07/2016	12.00h	Roda de Premsa. "Teh recordes?"	Auditori IT
08/07/2016-10/07/2016	Divendres 8 i dissabte 9 de juliol, a les 20h Diumenge 10 de juliol, a les 18.30h	ESAD. "Les variacions de Kraepelin" de Davide Carnevali. Dir. Montse Buijosa (Obert al públic)	Teatre Estudi
09/07/2016	11h	Taller de percussió i moviment per a famílies	Palau Robert, Pg de Gràcia 107
12/07/2016-21/07/16	De 18.30 h a 21 h	Taller de teatre, moviment i música de l'Institut del Teatre a la Festa Major del Poble-sec	Aules de ITT
14/07/2016-15/07/2016	Dijous 14 de juliol a les 20.30 h Divendres 15 de juliol a les 19 hores.	IT Dansa. Tallers Lliures (Obert al públic)	Teatre Estudi
16/07/2016	21:30h 23:00h	IT Dansa. "Wad Ras", a La Nit del Museu Nacional (Accés gratuït)	MNAC
18/07/2016	19.30 h	Lliurament del Premi de Teatre Memorial Margarida Xirgu 2016	Plaça de Margarida Xirgu
19/07/2016-21/07/16	11.30 h i 18 h	Visites guiades a l'Institut del Teatre a la Festa Major del Poble-sec	Aules de ITT
20/07/2016-24/07/16	20 h (diumenge, 18 h)	Funcions d'IT Emergents dins del Grec 2016	Aules de ITT
27/07/2016-29/07/16	20 h	Gold Dust! Rush d'Eulàlia Bergadà Sierra, Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2016. Grec 2016	El Graner. c/Jane Addams, 14. Barcelona
27/07/2016-28/07/16	22 h	Ciutat de vidre. Premi Adrià Gual 2015 de l'Institut del Teatre. Grec 2016	Mercat de les Flors
25/07/2016-29/07/2016		LXX Festival de Teatro a San Miniato (Itàlia)	San Miniato (Itàlia)
Agost			
08/08/2016-28/08/2016		Curs IBStage	Seu IT
27/08/2016-28/08/2016	20:00h 17:30h	IBStage Gales de Dansa	Gran Teatre del Liceu <i>Ordre del dia</i>

11. Precs i preguntes

La Sra. Puyo, Directora General, lliura als presents nota informativa en relació a l'Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques de Catalunya, que es transcriu a continuació:

"ARXIU AUDIOVISUAL DE LES ARTS ESCÈNIQUES DE CATALUNYA (A3EC)



El MAE- Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre - és el centre de referència d'informació i recerca de les arts escèniques catalanes.

Entre els seus objectius principals hi ha la preservació de la memòria de les arts escèniques de Catalunya, el suport a la docència i la recerca que s'imparteix als centres docents de l'Institut del Teatre, i la difusió i preservació dels fons patrimonials.

Des de fa anys gestiona, preserva i difon els fons d'arxiu (fotogràfic, gràfic i de documentació personal) i de museu a través d'[Escena Digital](#).

La gestió, preservació i difusió dels arxius audiovisuals és un repte pendent del MAE i també de les institucions teatrals més importants del nostre país. Els arxius audiovisuals, per la seves característiques tècniques i també per la gestió que requereixen els drets de propietat intel·lectual associats a ells, fan recomanable que disposin d'una plataforma tecnològica pròpia.

L'Institut del Teatre té una col·lecció audiovisuals (tallers dels seus alumnes, master class, conferències, etc.) que supera els 3.000 títols.

El TNC té una col·lecció de cintes en VHS¹ de més de 800 obres representades al teatre i al Centre Dramàtic de la Generalitat.

El Mercat de les Flors té més de 3.000 arxius audiovisuals entre els quals hi ha els espectacles representats al Mercat i tots els que es van representar a l'Espai.

El Festival té més de 400 espectacles gravats també en diferents formats.

I la llista segueix!

El patrimoni audiovisual de les arts escèniques es troba en una situació precària tants pels formats com per les condicions de temperatura i humitat en què es troben.

L'Institut està treballant des de fa temps per disposar d'un producte que permeti la preservació digital, la catalogació i la difusió de la seva col·lecció audiovisual. Conscient **que la memòria audiovisual de les arts escèniques no està garantida proposa que el projecte es faci amb visió de país**, i per tant amb la col·laboració de les diferents administracions, per tal que pugui acollir les gravacions de teatres i festivals de Catalunya i convertir-se en la **arxiu nacional audiovisual de les arts escèniques de Catalunya**.

Desenvolupar una única plataforma per la preservació, catalogació i difusió de les gravacions dels espectacles serà **molt més rendible**, i a més a més per la seva quantitat i qualitat podrà ser un referent a nivell europeu i fins i tot mundial.

L'Institut té experiència en projectes de difusió de patrimoni amb tecnologia punta i de certa amplitud (vegeu Escena digital, <http://col-leccions.cdmae.cat>) i proposa liderar i coordinar el projecte.

Durant el 2015 va analitzar diferents possibilitats en col·laboració amb la UPC que també estava en la fase de triar un sistema. Es va analitzar amb especial atenció Pumukit (programari lliure, molt enfocat a que tots els arxius puguin estar en obert, comunitat petita), Numeridanse (videoteca especialitzada en Dansa, liderada per la Maison de la Danse de Lyon) i Avalon. Finalment, es va optar per Avalon.

Avalon és un eina que permet gestionar arxius audiovisuals de manera completa i en línia. Donat que és un sistema integral, cobreix totes les fases que intervenen en la publicació d'un vídeo: ingesta, catalogació, preservació i difusió. Per tant, com és evident, redunda en una major eficiència i simplicitat.

Aquest **programari és lliure** i ha estat desenvolupat per les Universitats de Indiana i Northwestern, les quals han dedicat 2 anys i gairebé 2 milions d'euros. Ambdues són partners del Projecte Hydra (l'Institut del Teatre va ser la segona institució a Europa en adoptar aquest framework i la primera en fer-ho sense ajuda de les organitzacions fundadores) i es considera una adaptació específica per tractar arxius audiovisuals, amb totes les particularitats que això suposa (mida dels fitxers, còdecs, formats, etc.).

Avalon, gaudeix de tota la potència que el Projecte Hydra ha demostrat (la Universitat de Stanford, amb més de 2 milions de registres triga 1.3 segons en trobar qualsevol cerca), flexibilitat (per desenvolupar qualsevol especificitat de cada organització) i estabilitat (té darrera una extensa i coneguda comunitat d'universitats i més de 5 anys de vida).

A finals de 2016 l'Institut disposarà d'una versió de proves.

¹ Els originals els té Benecé

Per tal que el projecte, sigui un projecte de país cal sumar recursos i esforços, creiem que en una primera fase caldria involucrar la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

El projecte té diferents línies en les que es pot avançar paral·lelament i /o col·laborar:

- *El desenvolupament del producte (és la fase més avançada)*
- *Ubicació de l'arxiu fase 1 a l'Institut, però cal veure si és el lloc ideal i tenim recursos*
- *Digitalització: cal passar els arxius, si pot ser des del màster, a format mp4 o .mov*
- *Sistema de còpies de seguretat a dues institucions diferents (25 TB a mig termini, 50TB a 4/5 anys)*

Darrerament hem establert contactes pel tema amb l'SGAE que està oberta a col·laborar econòmicament en l'àmbit de la digitalització i també s'ha fet contactes pel tema amb IIC.”

Informa la Sra. Puyo que hi ha prevista una reunió amb el Sr. Quim Torrent.

Hi ha diferents entitats que demanen que l'Institut del Teatre es faci càrrec de diferents arxius audiovisuals (Nacional, Grec, etc.) i per tant, o es crea amb una actuació ràpida o es perdrà material.

Es pretén doncs crear l'Arxiu Espectacle Audiovisual de Catalunya.

El Sr. Ciurana veu la necessitat de que per a endegar aquest projecte des de l'Institut del Teatre, cal treballar en un conveni entre l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

El Sr. Altayó demana tenir en compte la Corporació Catalana de Televisió.

I no havent-hi més assumptes a tractar, s'aixeca la sessió i s'estén la present Acta, que signen el President de la Junta de Govern de l'Institut del Teatre i el Secretari que en dóna fe.

El President,

El Secretari delegat,

Juanjo Puigcorbé i Benaiges

Francesc Bartoll Huerta